

سوج

للتوضيح وتيسير علم الصرف

وفق المنهج المقرر

على طلاب الصف الثالث الثانوي الأزهرى

(للقسمين الأدبي والعلمي)

تأليف

الدكتور عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد

كلية أداب قنا - جامعة أسوان - سانيا

وتحت إشراف دعمي مع تعاون وإعداد لـ

العنوان

النشارة

المكتبة الأزهرية للتراث

٩ دريم المتران - خلف الماسح الأزهر الشريف - ٢٠١٤٧٥

المنهج

للتوضيح وتيسير علم الصرف

وفق المنهج المقرر
على الصف الثالث الثانوي الأزهرى
(للقسمين الأدبي والعلمى)

تأليف
الدكتور عبد الحليم الشنيد محبوب الدين
عييد معهد إعداد الدعاة

الجزء الثالث

الناشر
المكتبة الأزهرية للتراث
٦ دروب الأستوائل خلف الجامع الأزهر الشريف
ت ٥١٢٠٨٤٧



مُقْدَّمَةٌ

الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين : سيدنا
محمد ، وعلى آله ، ومحبه أجمعين .

وبعد :

فقد وفقني الله (عز وجل) وألّفت كتابين :
أحدهما : « التنوير في التصغير » ،
وثانيهما : « النسب » .

وهما كتابان للمتخصصين من العلماء ، ولطالبي الاستزادة من علم
الصرف .

وقد كتبت كتاباً مطولاً - أيضاً - في علم الصرف : « تصريف
الأفعال » ، وآخر في تصريف الأسماء ، وهو يضم ما قرر على القسم الأدبي .
وطلب مني من لا يستطيع رد رغبته : أن أعرض المقرر عرضاً
مبيناً : على صورة سؤال . وإجابة عنه تيسيراً لهذا العلم العظيم .
وأحمد ربى (عز وجل) أن وفقني لذلك : فالفضل منه ، وإليه ، وله
المنة ، والشكر .

وأوجه القارئ والقارئة : لكي يتم النفع ، ويتحقق النجاح ،
والصلاح إلى الآفاق :

١ - قراءة الألفية : الخلاصة في الأبواب المقررة ، وأوصي بالحفظ .

٢ - قراءة شرح القاضي ابن عقيل ، فقيه نفع ، أي نفع هل ماه من اختصار .

٣ - قراءة : س ، ج قراءة وافية لمعرفة عرض السؤال ، وطريقة التناول في الإجابة ، مع الإجابة عن جميع التطبيقات التي أجبت عنها .

٤ - بعد ذلك : أخذ السؤال من الكتاب ، ثم الإجابة التحريرية عنه في كراسة خاصة .

٥ - موازنة الإجابة بالإجابة المسجلة في الكتاب ، وتدارك « الفائت ، والنافذ » .

والله تعالى أسأل أن يتحقق به النجاح . والفلاح . « إنه سبع قريب بحبيب » .

(وما توفيق إلا بالله عليه توكلت ، وإليه أنيب) .

دكتور

عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد

عبد معهد إعداد الدعاة بقنا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ، الذي هدانا لهذا ، وما كنا ننتدّى لولا أن هدانا الله .
الحمد لله حداً كثيراً طيباً مباركا فيه ، حداً يوافي نعمه ، ويدافع
نقمته ، ويستطرع من يده ، ويدوم بدوامه .
حداً على عدد من أقر بنعمه ، نعمه ، وعلى عدد من جحد ، ولم يحمده .
والصلوة ، والسلام على أشرف المرسلين . سيدنا محمد ، وعلى آله
وحبّه ، ومن تمسّك بسنّته وتأنّسي به إلى يوم الدين .

وبعد :

فإنّي لسعيد كل السعادة . إذ أقدم لإخواني الأشاتذة ما ينير لهم طريق
التدريس ، والنفع العلمي ، ولا بُنائي وبُناني : الطلاب والطالبات ما ييسر
لهم ، ولهن سبيل النجاح ، وطريق الفلاح .

ولاني إذ أقدم ذلك أقول لسيدي ، ومولاي رسول الله (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)
لبيك يا سيدى يا رسول الله : فقد أمرتنا أن نرشد الضالّ .
ولا يسعنا إلا أن نقول لك سمعنا ، وطاعة يارسول الله .

والله أسأل : أن يجعل هذا العمل مفتاح النجاح ، والصلاح ، لكل
قارئ ، أو مطلع ، أو مستهزيد .

كما أسأله أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم ، وأن يجعله في
يزان الحسنات يوم الدين .

المنهج

(باب التصغير كله للقسمين : الأدبي ، والعلمي)

التصغير : تعریفه ، صيغه .

ما يصغر على كل صيغة .

س : عرف التصغير : لغة ، وأصطلاحاً .

ج : التصغير : في اللغة : ضد التكبير .

وهو يخص الأسماء المتمكنة .

والتصغير في اصطلاح علماء الصرف :

تحويل الاسم إلى صيغة « فُعِيل » ، أو فُعَيْل أو فُعَيْيِل » .

تقول : « مُحَسِّن » ، و « جَعْيَفَر » ، و « قُشْيَدِيل » . في تصغير : حَسَن ،

وجَعْفَر ، و قُشَيدِيل .

س : اذكر صيغ التصغير ، مع التثليل لها .

ج : صيغ التصغير ، وأوزانه ، وأبنيته : كلها بمعنى واحد ، وكذلك أمثلته .

وهي ثلاثة :

١ - « فُعِيل » ، تقول : « سَهِين » ، و « جَبِيل » ، و « قَيْر » .
تصغير : « سَهَن » ، و « جَبَل » ، و « قَرَ » .

٢ - « فُعَيْل » ، نحو « جَعْيَنَفَر » و « دَرَيْنَم » ، و « أَحِيمَد » . في تصغير :
« جَعْفَر » ، و « دِرَم » ، و « أَحَمَد » .

— «فُسْعَيْنِ مِيل» تقول: «مَفْتَاحَ بَيْح، وَعُصَنَّيْنِ فَيْر، وَقَسْنَيْدِيل» .
في تصغير: «مَفْتَاح، وَعُصَنَّفُور، وَقَنْدِيل» .

وَهَذِهِ الْأَوْزَانُ الْثَلَاثَةُ قَوَالِبُ : تَصْبِحُ الْكَلْمَةُ الْمُكَبْرَةُ ، الْمَرَادُ
تَصْغِيرُهَا فِي قَالِبٍ مِنْهَا - عَلَى حِسْبِ الْفَوَاعِدِ - فَتَخْرُجُ بِصُورَةِ
الْقَالِبِ ، وَالْقَالِبُ : صِيَغَةُ التَصْغِيرِ .

وَتَقَابِلُ الْحَرُوفِ بِمَحْرُوفِ الصِيَغَةِ ، دُونَ نَظَرٍ إِلَى شَيْءٍ أَخْرَى مَا نَفَعَهُ فِي
الْمِيزَانِ الْعُصْرِيِّ ، الَّذِي تَقَابِلُ فِيهِ الْحُرْكَةُ بِالْحُرْكَةِ ، وَالسُّكُونُ بِالسُّكُونِ ،
وَالْحَرْفُ الْأَصْلِيُّ بِالْحَرْفِ الْأَصْلِيِّ ، وَالْحَرْفُ الْأَزَادُ بِالْحَرْفِ الْأَزَادِ .

وَقَدْ لَحِظْنَا عِنْدَ إِجْرَاءِ التَصْغِيرِ مَا يَلِي :

١ - ضْمُ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ .

٢ - فَتْحُ الْحَرْفِ الثَّانِيِّ .

٣ - زِيَادَةُ يَاهُ ثَالِثَةٍ ، سَاكِنَةٌ .

٤ - كَسْرُ بَعْدِ الْيَاهِ .

وَذَلِكُ : فِي صِيَغَتِي «فُسْعَيْشِيل» ، وَ«فُسْعَيْمِيل» .

وَهَذَا الْحَدْكَمُ عَامٌ :

وَلَا يَخْرُجُ عَنْهُ إِلَّا مَا اسْتَشْفَى مِنْ كَسْرٍ مَا بَعْدِ يَاهِ التَصْغِيرِ .

وَسِيَاطِي - لِمَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - .

س : اذْكُر - مَعَ التَّقْتِيلِ - مَا يَصْغُرُ عَلَى كُلِّ صِيَغَةِ .

ج : التَصْغِيرُ عَلَى كُلِّ صِيَغَةِ :

١ - «فُسْعَيْل» - بِضْمِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ ، وَفَتْحِ الثَّانِيِّ ؛ وَزِيَادَةُ يَاهٍ
ثَالِثَةٍ سَاكِنَةٌ مَا يَصْغُرُ عَلَى هَذِهِ الصِيَغَةِ : كُلُّ اسْمٍ ، ثَلَاثَةٌ .

تقول : «كلينب ، ومبينل ، وحبيل ، وفليس» في تصغير «كتاب»
و«جبل» ، و«حلل» ، و«ملبس» .

ولفعل مثل ذلك في كل اسم ثلاثة .

٢ - **فِيَعِيل** : - بضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء
ثالثة ساكنة ، وكسر الحرف الذي بعدها .

ويصغر على هذا الوزن :

مازاد على ثلاثة أحرف ، وليس الحرف الذي قبل آخر الكلمة
حرف علة ، ومدّ ، ولين .

تقول في : «بُلْبُل» ، و«بُرِيج» ، و«دِرِيم» ، و«سُفْسُد» ، و«جَنْدَب» . - عند
التصغير - :

«بُلْبِيل» ، و«بُرِيرِيج» ، و«دُرِيرِيم» ، و«سُفْسِيدُس» ، و«جَنْدِب» . ويحذف
مازاد على الصيغة من حرف أصل أو زائد .

فَسْلا :

«فَرَزْدَق» ، خامس الحروف ، ولا تتسع صيغة «فِيَعِيل»
للحروف كلها .

وهنا نقول :

نحذف الحرف الخامس عند التصغير ، فنقول : «فِرْيزْد» . - بمحذف
الحرف الخامس ، وهو القاف .

ويجوز لنا : أن نحذف الرابع ، إذا شابه الحرف الزائد .

فَنقول :

«فِرْيزِق» ، وهو قد حذفنا الحرف الرابع ، وهو الدال سا تقدم .

٣ - فُعَيْلٌ : بضم الحرف الأول : وفتح الثاني وزيادة ياء ثالثة ساكنة وكسر ما بعدها ، وقلب الحرف المعتل ياء ، إذا كان ألفا ، أو واء ، وترك الياء ، إذا كان الحرف ياء :

نقول في تصغير : «عَصْفَر، وَمُفْتَاح، وَمُصْبَاح، وِقْدَلْيَل، وَيَسَار».

دُعْصِيفَيْر ، وَمُفْتَنِتِح ، وَمُصْبِنِيَّح ، وَقَسْنَيْدِيل ، وَدَانِيَّنِير .
وَهَكَذَا .

وقد استعملت العرب التصغير للفوائد الآنية:

(١) تصغير ما يتم أنه كبير، نحو: «جيـل».

(ب) تحفظ ما يتوجه به عظم، نحو: «سبيلهم».

(ج) تقليل مaitوm أنه كثير ، نحو : « دُرَيْهَمَاتٍ » ..

(د) تقرير ما يتوجه أنه بعيد، نحو: « قُبِيلُ الْمَصْر » .

(٤) التعظيم عند السكوفيين، نحو: دُوَيْهَةٌ تصغر منها الأنامل، .

وَمَا أَوْضَحَ كَلَامُ ابْنِ مَالِكٍ حِيثُ يَقُولُ :

اللّاثي إِذَا

فُعِيلٌ ، مع دُقَيْنِيْلِ كَا
فَانَ ، كَجِيلِ دَرْنِمِ دُرَيْنِما ،

س: صغر المكibrات الآنية، واذكر الوزن مضبوطاً بالشكل، واذكر التغيير الطارئ، بالتصغير، صغر، مع بيان الإجراء الذي اتبعته «بكر، عمر، ثعلب، بلبل، عصفور، قنديل».

الكلمة الكبيرة	معنى	غير تكسر	تكتسر	معنى	تصغيرها	الوزن
ما حدث في الكلمة من تنغير .	ضم المعرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت به ثلاثة ، ساكنة .	فتح بعيل				
	ضم المعرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت به ثلاثة ، ساكنة .	فتح بعيل				
	ضم المعرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت به ثلاثة ، ساكنة .	فتح بعيل				
	ضم المعرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت به ثلاثة ، ساكنة .	فتح بعيل				
	ضم المعرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت به ثلاثة ، ساكنة .	فتح بعيل				
	ضم المعرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت به ثلاثة ، ساكنة .	فتح بعيل				
	ضم المعرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت به ثلاثة ، ساكنة .	فتح بعيل				
	ضم المعرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت به ثلاثة ، ساكنة .	فتح بعيل				
	ضم المعرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت به ثلاثة ، ساكنة .	فتح بعيل				
	ضم المعرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت به ثلاثة ، ساكنة .	فتح بعيل				
	ضم المعرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت به ثلاثة ، ساكنة .	فتح بعيل				
	وألقت الألف ياء .	فتح بعيل				
	وأقيمت الاوايام .	فتح بعيل				
	وبهيت الياء بمحانتها الكسرة .	فتح بعيل				

من : ما الحكم الصرف إذا زادت حروف الكلمة ، المراد تصغيرها
على صيغة التصغير ؟

وهي يجوز التعويض عن المذكور؟ مثل لـكل ما تذكر ، واذكر ما شذ عن القواعد .

ج : أولاً : إذا كان الاسم المراد تصغيره مما يصفّر على صيغة فُعِيل ، أو فُعَيْل ، وزادت حروفه على حروف إحدى الصيغتين : فعليها أن نعمل في التصغير ما فعلناه في التكسير ؛ لأنهما من واحد واحد .

وسيفتنا جمع التكبير هما :

«فَمَا لِلْ، وَفَسْعَالِلِ»؛ وذلك : من حذف حرف أصلٍ ، أو زائدٍ :

الأشلة:

(١) «سفر» جل، : الاسم على خمسة أحرف، ولا بد من حذف حرف، وهي كلها أصول:

فتقول : « سُفِيرِج » ، بحذف الحرف الخامس - كا قلنا في التكسير :
« سَفَارِج » - بزنة فعالي .

(ب) وتقول في «مستدعٍ» : «مُدْيَعٌ» - وقد حذفت السين الزائدة،
والثاء، وأبقيت الميم ، فهي أولى بالبقاء .

وذلك : لما قلت في التكسير «مداعٍ» : كتصريف «قاضٍ» .
فتحذف في التصغير ما حذفت في الجمّ .

(ج) دَعْلَمَدَى :

٦. تقول في تصغير علندى :

«عَلَيْدُ» كَا قُلْتَ فِي اجْمَعِ الْمَكْسُرِ؛ «عَلَانِيدُ».

ولك أن تقول : «عُلِيند» ، كما قلت في جمع التكسير «عَلَاد» .
وذلك : لأن أحد الراذدين لامزية له على الآخر ، بخلاف التخيير من
أجل ذلك ، وذلك : لأن الريادة لللاحاق بسفر «جَل» . ومثل ذلك
كل زيادة لللاحاق .

وإذا حذفت لأجل صيغة التصغير ، أو التكسير فإنه يجوز لك ،

التعويض عن المهدوف :

والتعويض يكون ياءً قبل الحرف الآخر .

تقول في تصغير «سَفَرْ جَل» : «سَفِيرِيْج» - بالتعويض - كما تقول
في التكسير «سَفَارِيْج» .

وتقول في «حَبْنَطِي» : «حُبَيْنِيْط» ، كما تقول في التكسير
«حَبَّهَايِط» .

والحكم المتقدم على التخيير ، إن شئت هو وضت ، وإن شئت تركت
التعويض .

جميع ما تقدم جرى على القواعد الصرفية .

كما جاء الشذوذ في التصغير ، والتكسير على غير لفظ واحدة .

في التصغير :

قالوا في تصغير «مَغْرِب» : «مَغِيرِيْبَان» ، وفي «عَشِيشَة» : «عَشِيشِيَّة» .

في التكسير :

قالوا في تكسير «رَهْط» : «أَرَاهِط» ، وفي تكسير «بَاطِل» :
«أَبَا طِيل» .

والحكم الصرف في الشذوذ المتقدم : أنه من قبيل السباع ، الذي يحفظ ،
ولا يقاوم عليه .

وفي ذلك يقول الناظم :

وَمَا يَهُ لِمُتْهِيَ الْجَمْعِ وَصِيلٌ
بِهِ إِلَى أَنْمَثَةِ التَّصْغِيرِ صَلٌ
وَجَائِزٌ تَعْوِيْضَ بِا قَبْلَ الْطَّرْفِ .

إِنْ كَانَ بَعْضُ الْاِسْمِ فِيهَا اِحْدَافٌ .

وَحَادٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّ مَا خَالَفَ فِي الْبَيْنِ حَكَماً مُرِسِّماً .

المناج

مَا يَجْبَ فِيهِ فَتْحٌ مَا بَعْدَ يَاهِ التَّصْغِيرِ .

مَا لَا يَعْتَدُ بِهِ عِنْدَ التَّصْغِيرِ .

س : القاعدة الصرفية : أن ما بعد ياه التصغير يكسر .

اذكر الاستثناء من هذه القاعدة ، ومثل له .

ج : يستثنى من كسر ما بعد ياه التصغير ما يلى :

ويجب الفتح في الموضع الآتي :

١ - إذا أوليت ياه التصغير تاء التأنيث . تقول في تصغير « تمرة » ،
و« بذرة » ، و« تميرة » ، و« بذرة » .

٢ - إذا أوليتها ألف التأنيث المقصورة ، تقول في تصغير « حبلى » ،
و« ذكرى » ، و« حبلى » ، و« ذكري » .

٣ - إذا أوليتها ألف التأنيث ، وللمدودة ، تقول في تصغير « بيضاء » ،
و« ديجناء » ، و« ببيضاء » ، و« دعجيناء » .

٤ - ألف أفعال جمعاً ، تقول في تصغير « أجهال » ، و« أنحصال » ،
و« أجئال » ، و« أحصال » .

هـ - إذا وليتها ألف « فَعْلَانٌ » ، الذي مؤنثه « فَعَلَانٌ » ، تقول
في تصغيره « سَكَرَانٌ » ، « مُسْكِرَانٌ » .

فإن كان « فَعْلَانٌ » من غير باب سكران لم يفتح ما قبل ألفه ، بل يكسر ،
فتقرب الألف باء .

تقول في تصغير « سَرَحَانٌ » : الذئب : « سَرِيحَانٌ » ، كما تقول عند الجمع
المكسر : « سَرَاحِينٌ » .

ما تقدم الاستثناء من القاعدة :

وفي غيره تعود إلى أصل القاعدة ، فكسر ما بعد باء التصغير .

وذلك : إذا لم يكن الحرف الذي يلي باء التصغير حرف إعراب ،
فإن كان حرف إعراب كانت حركته حركة الإعراب ، وهي التي يتطلبها
العامل .

تقول : « قِسِي فَلَمِيسٌ » ، و « أَخْذَتْ فَلَمِيساً » ، و « اشْتَرَى بَفْلَمِيسٍ » .
ونقول على القاعدة : « هَذَا دُرْيَمٌ » ، و نظرت إلى عصيغرين
فوق الغصن ، .

وفي ذلك يقول ابن مالك :

لِتَلْوِيَ التَّصْغِيرَ - مِنْ قَبْلِ عَلْمٍ تَأْنِيثٌ ، أَوْ مَدَّهُ - الْفَتْحُ اخْتَمَّ
كَذَّاكَ مَا مَدَّةً أَفْعَالٍ سَبَقَ أَوْ مَدَّ سَكَرَانٌ ، وَمَا يُبَرِّ التَّعْقِنُ

سـ : اذكر مالا يعتمد به عند التصغير ، ويقدر كأنه مفصل من
الكلمة ، مع التشيل له .

جـ : مالا يعتمد به عند التصغير ، ويقدر أنه صالح عن الكلمة ما يلي :

١ - ألف التأنيث المدودة ، تقول في تصغير « جَحْشَتَاهٌ » :
« جَحْشِنَدَ باء » لأنها بمنزلة الكلمة مفصلة ، وتكون مفصلة عن باء التصغير
بحرفين أصليين ، .

- ١ - تاءُ التأنيث ، تقول في تصغير « حنة ظلة » : « حَنِيْثَةَ ظلةً » .
- ٢ - ياءُ النسب ، تقول في تصغيره « عبقرى » : « عَبْقِيْرَىًّا » .
- ٣ - عجز المضاف ، تقول في تصغير : « عبد الله » : « عَبْدِيْلَهً » .
- ٤ - عجز المركب ، تقول في تصغير « بعلبك » : « بُعْلِبَكًّا » .
- ٥ - ما ختم بـالـفـ « وـنـونـ » ، مـزـيدـتـينـ ، بـعـدـ أـرـبـعـةـ أـحـرـفـ ، فـصـاعـدـأـ ،
تـقـولـ فـيـ تـصـيـغـيـرـ « زـعـفـرـانـ » : « زُعْفَرَانًّا » .
- ٦ - عـلامـةـ التـثـنـيـةـ تـقـولـ فـيـ تـصـيـغـيـرـ « مـسـلـمـيـنـ » : « مُسـلـمـيـنـ » .
- ٧ - عـلامـةـ جـمـعـ التـصـحـيـحـ : تـقـولـ فـيـ تـصـيـغـيـرـ : « مـسـلـمـيـنـ » :
« مُسـلـمـيـنـ » .

وفي تصغير : « مـسـلـمـاتـ » : « مُسـلـمـاتـ » .

وـجـيلـ تـوـلـ النـاظـمـ فـذـلـكـ :

وـأـلـفـ التـأـنـيـثـ حـيـثـ مـدـاـ
وـتـاؤـهـ مـنـفـاصـلـيـنـ عـدـاـ

كـذـاـ المـزـيدـ آخـرـاـ لـلـنـسـبـ
وـعـجزـ المـضـافـ ، وـالـمـرـكـبـ

وـهـكـذـاـ زـيـادـتـاـ فـسـلـاـنـاـ
مـنـ بـعـدـ أـرـبـعـ كـرـعـفـرـانـاـ

وـقـدـرـ اـنـفـسـالـ مـاـ دـلـ عـلـ
تـثـنـيـةـ ، أـوـ جـمـعـ تـصـحـيـحـ تـجـلاـ

سـ : صـفـرـ الـكـلـمـاتـ الـأـتـيـةـ ، مـعـ بـيـانـ الـقـاـعـدـةـ الـصـرـفـيـةـ لـكـلـ مـنـهاـ ،
وـرـنـ المـصـفـرـ .

برـقـعـ ، فـرـزـدقـ ، عـزـةـ ، حـبـلـ ، اـسـتـخـراـجـ ، حـمـرـةـ ، طـلـحـةـ ، هـبـقـرـىـ ،
بـعلـبـكـ ، مـسـلـمـاتـ ، عـبـدـ اللهـ .

المناج

تصغير الاسم ، المختوم بـألف تأنيث مقصورة .

تصغير ما ثانية حرف لين .

س : اذا ذكر حكم الاسم ، إذا ختم بـألف تأنيث مقصورة ، ومثل
لسانذكر .

ج : إذا كان الاسم المكابر ، المراد تصغيره مختلف وما بـألف تأنيث
مقصورة ، وكان تصغيره على بناء ، فـُسْعِيل ، أو فـُسْعِيل ، كان الحكيم
الصرف ما يلى :

١ - إذا كانت ألف التأنيث المقصورة خامسة ، فصاعداً وجب
حذفها في التصغير ؛ لأن بقائهما يخرج البناء عن مثال فـُسْعِيل ،
أو فـُسْعِيل ، أى : أن الألف تكون زائدة على القابل .

تقول في تصغير « قـَرْقـَى » : « قـُرْيـَقـَى » وفي تصغير ، « لـَفـَيـَزـِى » :
« لـَفـَيـَيـِزـِى » وذلك : بحذف ألف التأنيث المقصورة .

٢ - إذا كانت ألف التأنيث خامنة ، وقبلها مدة زائدة جاز حذف
المدة المزيدة ، وإبقاء ألف التأنيث .

ومثال ذلك : « حـَبـَارـَى » ،

لك أن تقول عند التصغير :

« حـَبـَيرـَى » - بحذف المدة المزيدة - .

لك أن تقول : « حـَبـَيرـِى » - بحذف ألف التأنيث ، وإبقاء المدة المزيدة ،
والإدغام في ياء التصغير ، بعد القلب ياء .

ومن ذلك : أن ألف التأنيث المقصورة ليست كالمدودة ، لأنها لأنعد فحكم المنفصلة .

وسرد حذفها : أنهم يمحذفون الحرف الخامس إذا كان أصليا ، فالأولى حذفه إذا كان زائداً .

وجيل قول الناظم :

وألفُ التأنيثِ ، ذُو القصْرِ مَتَّ
زادَ عَلَيَّ أَزْبَعَةٍ لَنْ يُشَبِّهَا
وِعِنْدَ تَصْغِيرِ حَبَارٍ لَخَبَرٍ
بَيْنَ الْحَبَّيرَى ، قَادِرٍ وَالْحَبَّيرٍ

من : ما الحكم الصرف عند تصغير ما نازية حرف لين ؟ مع التفهيل لما تذكر ، مع ذكر الشذوذ .

ج : إذا كان ثانى الاسم المكابر ، والمراد تصغيره من حروف اللين كان الحكم الآتى :

وجوب رد حرف اللين إلى أصله :

وإليك التفصيل :

— إن كان الأصل الواو قلب حرف اللين واواً .

تقول في «قيمة» : «قُوَّمة» وفي «باب» : «بُونِب» .

— وإن كان أصله الياء قلب ياه :

تقول في «موقين» : «مُيئقِين» وتقول في «ناب» : «نُييشِب» .

— وإن كان ثانى الاسم المراد تصغيره ألفاً مزيدة أو بجهولة الأصل وجوب قلبها واواً .

نقول في «ضارب» : «ضوِّرب» ، وتقول في «عاج» : «عُوْجِي»
وسمع منهم في تصغير «عَيْد» : «عُيْنِد» .

والقياس : «عُوْيِد» - بقلب الياء واوا ؛ لأنها أصله ، إذ المادة
«عَادَ يَعُودُ عَوْدًا» .

وهذا : من الشذوذ ، الذي يحفظ ، ولا يقاس عليه .

وجمع التكسير - في الأحكام المتقدمة - كالتصغير ، لأنهما من باب
واحد : تقول في جمع «باب» ، ونَاب» ، وضَارب» .

أبْوَاب ، وأنْيَاب ، وضَارِب .

وطيب قول الناظم :

وَادْدَ لَا صَلِّ ثَانِيَاً اِيْنَّا قَلَبَ فَقِيمَةً صَيْرَ قُسْوَيْمَةً تُصْبِّ
وَشَدَّ فِي عَيْدٍ : عُيْدٌ ، وَحَمَّ للجمع من ذَا ما التصغير عُلْمٌ
وَالآلَفُ الثَّانِي ، الْمَزِيدُ يُجْعَلُ

وَاوَا كَذَا مَا لِاَصْلٍ فِيهِ يُجْهَلُ

المُنْتَاج

تصغير ما حذف منه أحد أصوله :

س : إذ حُكِمَ الحُكْمُ الصرفي - مع التَّقْبِيل - عند تصغير ما حذف منه
أحد أصوله .

ج : هذا النوع على أضرب :

- ١ - أن يكون ثانية ، مجرداً عن التاء .
- ٢ - أن يكون ثانية ، ملتيساً بالتاء .
- ٣ - أن يكون ثلاثة ، مجرداً عنها .

والأحكام الصرفية ما يلي :

— الثنائي ، المجرد عن التاء ، أو المتبس بها : يرد إليه ما نقص منه .

تقول في تصغير « دم » : « دُمّي » وفي تصغير « شفَّة » : « شُفَّنِيَّة »
وفي تصغير « عِدَّة » : « أَعِيدَّة » ، وفي تصغير « قَاهِ » - إذا سميت به - :
« قُورَبَة » .

— الثلاثي ، والحرف الثالث منه غير تاء التأنيث : يصغر على لفظه ،
ولا يرد إليه شيء .

تقول في تصغير « شاكِ السلام » : تامه : « شُوكِيك » .

وجاء قول الناظم في ذلك :

و كُلُّ المقوصَ فِي التَّصْغِيرِ مَا
لَمْ يَحُورِ غَيْرَ التَّاءِ ثالثًا دِكَا ،

س : صغر الأسماء المكثرة الآنية ، مع ذكر ما انبعته من إجراء .

دم - عدة - شفة - حبارى - ضارب - عاج - باب - ناب - مكي -

خمسة عشر - مكرمات - وقن :

المهاج

تصغير الترميم :

شروطه :

تصغير الاسم المؤنث ، الحالى من تاء التأنيث .

س : ما الترميم ؟ وما تصغير الترميم ؟ وما شروطه ؟ وضح بالتمثيل .

ج : الترميم :

في اللغة : ترقيق الصوت ، وتحسينه

وعند علماء النحو : حذف آخر الاسم المنادى

وعند علماء الصرف :

تصغير الاسم ، بعد تجربه من الزوايد ، التي هي فيه .

فالاشتراك بين الاصطلاحين : في الحذف :

حذف آخر المنادى .

وزوايد الاسم المراد تصغيره .

ويشترط في الاسم المذكر ، الذي يراد تصغيره تصغير ترميم أن يشتمل على زيادة في عدد حروفه .

ونفصل تصغير الترميم - مع التمثيل في الآف :

١ - إن كانت أصول الاسم المراد تصغيره تصغير ترميم ثلاثة صفتان على زنة « فَعَلَيْل » .

فإن كان المسمى به مذكراً جرد عن التاء ، تقول في تصغيره « حَاجَةً » ، « حَمِيدً » ، ويصغر « المعطف » على : « عَظِيفً » . وإن كان مؤنثاً الحق تاء التأنيث .

تقول : في «حُبْلَة» : «حبْلَة» ، وفي «سُودَاء» : «سوِيَّدة» .
وإن كانت أصوله أربعة صغر على : «فُعْيَل» .
تقول في «قرطاس» : «قرْيَطس» ، وفي «عَصْفَور» :
«عَصْفَر» .

وجيل قول الناظم :

وَمَنْ بِتَرَخِيمٍ يُصْغِرُ اكْتَسَى
بِالْأَنْصَلِ : «كَا لَقَ طَيْفٍ» ، يعنِي «الْمُعْطَفَةَ» ،
س : اذْكُر - مع التَّشِيل - حَكْم تَصْغِير الْأَسْمَ الثَّلَاثِيِّ ، المُؤْنَثُ ، الْخَالِي
من عَلَامَةِ التَّأْنِيَّةِ .

ج : الحَكْمُ الْصَّرْفِيُّ لِذَلِكَ مَا يَلِي :
إِذَا أَرَدْنَا تَصْغِيرَ الْأَسْمَ ، الثَّلَاثِيِّ ، المُؤْنَثُ ، الْخَالِي مِنْ عَلَامَةِ التَّأْنِيَّةِ ،
كَانَ الْحَكْمُ مَا يَلِي :

الْأَوَّلُ : مَا تَلْحَقَهُ عَلَامَةُ التَّأْنِيَّةِ ، عِنْدَ أَمْنِ الْلِّبَسِ ، وَيَكُونُ حَذْفُهَا شَافِداً
تَقُولُ فِي تَصْغِيرِهِ : «سِنٌّ» ، وَدَارٌ ، وَدَارَةٌ ، وَدُوَيْرَةٌ ،
وَدُوَيْرَةٌ ، وَلَا يَحْتَاجُ التَّاهُ وَجْوَبًا - .

الثَّانِي : لَا تَلْحَقَهُ تَاهُ التَّأْنِيَّةِ ، إِذَا خَيْفَ الْلِّبَسِ .

تَقُولُ فِي تَصْغِيرِهِ : «شَجَرٌ» ، وَبَقَرٌ ، وَخَنْسٌ ، وَشُجَبٌ ،
وَبُقَيْنَرٌ ، وَخُمَيْنَسٌ - .
بِتَرْكِ التَّاهِ وَجْوَبًا - .

لَأَنَّكَ لَوْ أَلْحَقْتَ بِالْمُصْغَرِ التَّاهَ فَقُلْتَ : «شَجَبَيْنَةٌ» ، وَبُقَيْنَرَةٌ ،
وَخُمَيْنَسَةٌ - .

لِجَاهِ الْلِّبَسِ بِتَصْغِيرِ الْمَفْرَدِ «شَجَرَةٌ» ، وَبَقَرَةٌ ، وَخَنْسَةٌ - الْمَعْدُودُ
بِهِ مَذْكُورٌ ، وَقَدْ يُورِدُ الشَّنْدُوذُ عَنِ الْعَرَبِ فِي نَوْعَيْنِ :

ومن ذلك :

ما كان التصغير من خواص الأسماء المتمكّنة ، فقد ترك تصغير
المبنيات ، التي أشبهت الحرف ، شبهها أى شبيه .

وجاءت المخالفة في أمرين :

أولها : تصغيرها ، بمخالفين بذلك شرط المصغر .

وثانيها : أنهم لم يصغروها على قوالب التصغير المعروفة ، وهي :
«فُعَيْلٌ ، و**فُعَيْعِيلٌ** ، و**فُعَيْشِيلٌ** .

ولأنما انتحوها بها ناحية أخرى .

فقد صغرُوا :

- «الذِي» ، وفروعه .

- وصغروا «ذَا» ، وفروعه .

قالوا في «الذِي» : «اللَّذَّبَا» ، وقالوا في «القِيَ» : «اللَّقَبِيَّا» .

وقالوا في «ذَا» : «ذَبِيَّا» ، وقالوا في «تَسَا» : «كَتِيَّا» .

وفي ذلك يقول الناظم :

وصغرَوا شدُّوا الذِي ، التي وَذَا مَعَ الفَرْوعِ منها تَنَا ، وَتِي ،

س : صغر مایل - مع بيان التغيير - إن وجد .

عين - أذن - يد - شمس - هند - عنان - عقاب - حرب - عشر .

س : اذْكُر شذوذ القاعدة في المسموع عن الغرب في الكلمات الآتية ،
مع ذكر القياس في تصغيرها .

ج : قُدَام ، وَرُاء ، أَمَام .
القاعدة : في تصغيرها .

ترك التاء ؛ لزيادتها على ثلاثة أحرف .
والسباع الذي يحفظ ، ولا يقاس عليه :
« دُرِيْشة ، قُنَيْدِيمَة ، أَمَيْمَة » .

س : اذْكُر لم كان شذوذ التصغير فيما يلي :
ج : دَّا ، وَنَّا ؛

جاء شذوذ التصغير في الكلمات المتقدمة ، فقد صغروها ، وقالوا فيها ،
« ذَبَّيَا وَتَبَّيَا » .

وذلك : لأن من شرط الاسم الذي يراد تصغيره أن يكون معرباً .

المُهَاجِ

(الأدبي والعلمي)

النسب :

تعريفه - الغرض منه - النسب إلى ما آخره ياء مشددة - النسب إلى
ما آخره ملامة تأنيث .

النسب إلى المقصور ، والمنقوص . والممدود .

س : ما النسب ؟ وما الغرض منه ؟ وكيف تنسب إلى ما آخره ياء مشددة ؟
مثل جميسع ماتذكر :

ج : النسب :

في اللغة : العَزُو ، أي نسبة شيء إلى شيء ، وعزوه إليه .

وفى اصطلاح علماء الصرف :

لحاق ياء مشددة في آخر الاسم ؛ لتدل على نسبته إلى المجرد منها .

تقول : مَدْنِي ، وَمَكْنِي ، وَحَجَازِي ، وَمَصْرِي ، وَبَصْرِي ، وَكَوْفِي ، وَعِرَاقِي ، في النسبة إلى : المدينة وعلى ساكنها أفضل الصلاة والسلام ، ومكة (حرسها الله تعالى) ، والحجاز ، ومصر ، والبصرة ، والكونفنة ، والعراق ، .

وأسلوب النسب يحتاج إلى :

- منسوب إليه ، وهو : الحال من الناه بلداً ، أو أمة ، أو قبيلة ، أو صناعة ... أو غير ذلك .

- منسوب : وهو : الاسم الملحق بآخره ياء النسب المشددة .

- النسب : الإجراء المتقدم .

وتحدث بالنسبة : التغيرات الآنية :

١ - لحاق ياء مشددة بآخر المنسوب إليه .

٢ - كسر ما قبلها .

٣ - تحمل ياء النسب حركات الإعراب .

والفرض من النسب :

الاختصار :

فإذا قلت : هذا رَجُلٌ مصري ، أخذت بالياء ماتفيدك جلة : هذا رَجُلٌ ، منسوب إلى مصر .

فإذا أردنا إضافة شيء إلى أب ، أو أم ، أو بلد ، أو قبيلة ، أو صناعة ، ألمقنا بالاسم المجرد ياء مشددة في آخره ، لتدخل على النسبة وتعطى الاختصار .

وفي ذلك يقول الناظم :

باء، كبا السكريسي زادوا للنسب وكل ماتليه : كسرمه وحب
 س : إذا كان في آخر الاسم ياء مشددة : فكيف ننسب إليه ؟ مثل،
 ج : إذا كان في آخر الاسم الذي نريد أن ننسب إليه ياء مشددة،
 نحو دشافعسي ، : فعلينا الآتي :
 إذا وقعت الياء المشددة بعد ثلاثة أحرف ، فصاعداً :
 وجوب حذفها .

- الإثبات بباء النسب المشددة في موضعها .
 ومن ذلك يلاحظ لنا :
 اتحاد لفظ النسُوب ، والمنسوب إليه في الصورة فقط .
 وأما في التقدير فالامر مختلف .

س : ما الحكم الصرف عند النسب إذا كان في آخر الاسم علامة تأنيث ؟
 وضح ، ومثل ، وما الحكم إذا ختم الاسم بألف التأنيث المقصورة ؟ مع
 ذكر حكم المفتوح ؛ مع التغيل .
 ج : الحكم في ذلك ما يلي :
 (أ) تاء التأنيث :

تحذف تاء التأنيث ، إن كانت في آخر الاسم .
 تقول في النسبة إلى دمك ، وقاره ، وعاشرة : «مكي ، قاهري عائشى» .
 (ب) حكم ألف التأنيث المقصورة ، .
 إن كانت خامسة فصاعداً : تحذف .

تقول في النسبة إلى «جبارى» : «جبارى» ، بحذف الآف ، لأنها خامسة .
 إن كانت الآف رابعة :
 فعل التفصيل الآتي :
 وجوب الحذف : إن تحرك ثانى الكلمة ، التي هي فيها .

- تقول في «بَنَاهَا، وَقَلْمَانًا، وَجَرَّسَى»؛ «بَنُشْمَى، وَقَتْلَمَى، وَجَرِى»،
 - بحذف الألف الرابعة.
- جواز الحذف ، والقلب ، إن سكن ثانى الكلمة ، اللى هي فيها .
- تقول في «حَبِيلَى» : «حَبِيلَى» - بالحذف، وهو المختار - كما تقول:
 «حُبِيلُوى» ، فقد قلبت الألف واوا - وهو غير المختار .
- وفي يقول ابن مالك :
- ومشكلة ما خواه اخذيف ، وتأنيث ، أو مدة ، لاتثبتنا
 وإن تكُن ترمي ذا شأن سكن فقلبيها واوا ، وحذفها سحسن .
- ج : حكم ألف الإلحاد المقصورة :
- ألف الإلحاد المقصورة ، كالف التأنيث المقصورة .
- تحذف إن كانت خامسة ، تقول : «حَبْرَكَى» في «حَبْرَكَى»؛
 ذكر القراء ، ويجوز الحذف ، والقلب : إن كانت رابعة :
- تقول : «عَلْقَى» ، في النسب إلى «عائِق» - بالحذف ، وهو المختار .
 كما تقول : «عَلْقَدَى» ، بالقلب ، وهو المختار عكس ألف التأنيث .
- (د) حكم الألف الأصلية .
- قلب واوا : إن كانت ثالثة .
- تقول في «قِنَا ، وَقِهَا ، وَطِهَا ، وَعَصَمَا ، وَفَتَقِي» ، «قَنَرَى» ،
 و«قَوَى» ، و«طَهَّرَى» ، و«عَصَوَى» ، و«فَتَوَى» «يقلب الألف واوا وجوبا .
 وإن كانت رابعة قلبت واوا .
- تقول : «مَلْمَوَى» ، في النسب إلى «مَلْمَسَى» - وهو المختار .
 وقد تحذف تقول : «مَلْمَى» - وهو غير المختار - .
- وإن كانت خامسة فصاعداً : وجب الحذف تقول : «مُصْطَفِى» ، في
 النسب إلى «مُصْطَفَى» .

(ه) حكم ياء المفتوح :

إِنْ كَانَتْ يَاوِهُ ثَالِثَةً : قَلْبٌ وَأَوْا ، وَفَتْحٌ مَا قَبْلَهَا .

وَلَمْ تَقُولْ فِي «شَجِّ» ، «شَجْوَى» .

وَإِنْ كَانَتْ رَابِعَةً حَذَفَتْ :

تَقُولْ : «قَاضِيٌّ» فِي «قَاضِيٍّ» وَقَدْ تَقْلِبَ وَأَوْا ، تَقُولْ : «قَاضِيٍّ»

وَإِنْ كَانَتْ خَامِسَةً ، فَصَاعِدًا وَجَبْ حَذْفُهَا :

تَقُولْ : «مُهَتَّدِيٌّ» فِي «مُهَتَّدِيٍّ» وَ«مُسْتَعِلٌّ» فِي «مُسْتَعِلٍّ» .

إِذَا عَلِمْنَا ذَلِكَ فَإِنْ عَلِمْنَا أَوْ نَعْلَمْ : أَنْ يَاءُ الْمَفْتُوحِ إِذَا قَلْبَتْ وَأَوْا

وَجَبْ فَتْحٌ مَا قَبْلَهَا .

تَقُولْ : «شَجِّوَىٰ» ، «قَاضِيٍّ» .

وَإِذَا نَسَبَ إِلَى مَا قَبْلَ آخِرِهِ كَسْرَةٌ ، وَكَانَتِ الْكَسْرَةُ مَسْبُوَّةٌ بِحُرْفٍ
وَاحِدٍ وَجَبْ التَّخْفِيفُ : يَجْعَلُ الْكَسْرَةَ فَتْحَةً .

تَقُولْ فِي «نَمِّرٍ» ، «لَبَلٍ» ، «دَبَّلٍ» : «نَمِّرٍ» ، «دَبَّلٍ» ، «لَبَلٍ» .

وَفِي جَمِيعِ مَا تَقْدِيمُ يَقُولُ أَبْنَ مَالِكٍ :

لَشَبَهِهَا الْمَلْعُوقُ ، وَالْأَصْلُّ مَا طَا ، وَالْأَنْصَلُ قَلْبٌ يُعْمَسِي

وَالْأَلْفُ الْجَائِزُ أَرْبَعًا أَزْلُ كَذَاكَ يَا الْمَفْتُوحِ خَامِسًا عَزْلٍ

وَالْحَذْفُ فِي الْيَاءِ رَابِعًا أَحَقُّ مِنْ

قَلْبٍ ، وَضَمٌّ قَلْبٌ ثَالِثٌ يَعْيَنُ

وَأَوْلِ ذَا الْقَلْبِ اِنْفَتَاحًا فَعْلٌ وَفَعْلٌ عَيْنِهِمَا افْتَحْ ، وَفَعْلٌ

س : اَنْسَبَ إِلَى الْكَلَامِ الْأَتِيَةِ ، مِبَيْنِ التَّغْيِيرِ الَّذِي حَدَثَ عِنْدَ النَّسَبِ :

مَهْرٌ - شَافِعٌ - مَكْهَ - قَنَا - أَجا - جَرْجا - مَلْهَى - حَبْرَكَ -

شَجٌ ، ظَبٌ .

س : وَضْحٌ - مُغْتَشِلٌ - النَّسْبَةُ إِلَى المَمْدُودِ ؛
ج : حَكْمٌ هَمْزَةٌ المَمْدُودُ فِي النَّسْبِ كُلُّهَا فِي التَّفْنِيَةِ :
وَتَفْصِيلٌ ذَلِكَ فِي الْآتِيِّ :

أولاً : إِنْ كَانَتْ هَمْزَةُ المَمْدُودِ مُزِيدَةً لِلتَّأْنِيَةِ وَجَبَ قُلْبُهَا وَأَوْاً .

تَقُولُ فِي النَّسْبِ إِلَى « حَمْرَاءَ » : « حَمْرَأَوِيَّ » ،

ثَانِيَا : إِنْ كَانَتْ مُزِيدَةً لِلِّإِلْحَاقِ فَإِنَّهُ يَجُوزُ وَجْهَانَ :

(أ) التَّصْحِيحُ ، تَقُولُ فِي النَّسْبِ إِلَى « عِلْبَاءَ » : « عِلْبَائِيَّ » ،

(ب) الْقَلْبُ وَأَوْا تَقُولُ فِي النَّسْبِ إِلَى « عِلْبَاءَ » : « عِلْبَاوِيَّ » ،

ثَالِثَا : إِنْ كَانَتْ بَدْلًا مِنْ أَصْلِهِ فَإِنَّهُ يَجُوزُ وَجْهَانَ :

(أ) التَّصْحِيحُ ، تَقُولُ فِي النَّسْبِ إِلَى « كَسَاءَ » : « كَسَائِيَّ » ،

(ب) الْقَلْبُ وَأَوْا كَما تَقُولُ : « كَسَادِيَّ » فِي النَّسْبِ إِنْ كَسَاءَ .

رَابِعَا : أَنْ تَكُونَ الْهَمْزَةُ أَصْلِيَّةً .

وَهَذَا يَجُوزُ التَّصْحِيحُ تَقُولُ فِي النَّسْبِ إِلَى « فُسْرَاءَ » : « فُسْرَائِيَّ » .

المنهاج

النَّسْبُ إِلَى الْثَّلَاثَى ، الْمَكْسُورُ الْعَيْنُ :

س : كَيْفَ تَنْسَبُ إِلَى الْأَمْمِ ، إِذْ كَانَتْ إِحْدَى يَامِيهِ أَصْلًا ، وَالْأُخْرَى زَانَدَة ؟ وَضْحٌ بِالْمَغْتَشِلِ .

ج : إِذَا كَانَتْ إِحْدَى الْيَامَيْنِ أَصْلًا ، وَالْأُخْرَى زَانَدَة ، وَأَرْدَنَا النَّسْبَ قَلْنَا طَرِيقَانَ :

الْأَوْلَى : وَعَلَيْهِ بَعْضُ الْعَرَبِ :

الاكتفاء بمحذف الراءة من الياءين ، وإبقاء الأصلية ، وقلبها واواً .
نقول في « المَرْنَى » : « مَرْنَوِيٌّ » . وهي لغة قليلة .
الثاني : والكثير من العرب - وهي اللغة المختارة - :

اختاروا الحذف :

نقول في النسب إلى « المَرَى » : « مَرْنِي » .
ولى هذا يشير الناظم :

وقيل في « المَرَى » : « مَرْمُوٰيٌّ » ، واختير في إستعمالهم « مَرْنِي » .

س : ما الحكم الصرف إذا كانت الياء المشددة مسبوقة بحرف واحد ؟
وضح ذلك بالتمثيل .

ج : إذا سبقت الياء المشددة بحرف واحد : فالحكم الصرف ما يلي :
لا يمحذف من الاسم شيء في النسب ، وإنما يفتح الحرف الثاني من
الكلمة ، ويقلب الحرف الثالث واوا .

نعم إن كان ثانية ليس ببدلا من واو لم يغير ، وإن كان ببدلا من واو ،
قلب واواً .

نقول في النسب إلى « حَىٰ » : « حَيَّوِيٌّ » ؛ لأنه من « حَيَّيْتَ »
وفى النسب إلى « طَىٰ » : « طَوَوِيٌّ » ؛ لأنه من طَوَّيْتَ .

وفي ذلك يقول الناظم :

ونَحْوُ « حَىٰ » ، فتح ثانية يحب
وارِدَذَهُ واواً ، إن يكن عنة قلب .

س : ما الحكم الصرف إذا كان في المنسوب إليه علامة تثنية ، أو علامة
جمع تصحيح : وضح ، ومثل .

ج : الحُكْم الصرف أَنْ يُحذف من المنسوب إِلَيْهِ مَا فيهِ مِنْ عَلَامَةٍ ثَانِيَّةٍ .
أَوْ جَمْعُ تَصْحِيحٍ .

فَإِذَا سَمِيتَ رِجْلًا « زَيْدًا » ، وَأَعْرَبْتَهُ بِالْأَلْفِ رَفِعًا ، وَبِالْيَاءِ نَصْبًا ،
وَجَرًا ، أَى : أَعْرَبْتَهُ لِعِرَابِ الْمُثْقَنِ .

قَلْتُ فِي النَّسْبِ إِلَيْهِ : « زَيْدِي » - بِحَذْفِ عَلَامَةِ الثَّانِيَّةِ - .
وَإِذَا سَمِيتَ رِجْلًا « زَيْدُونَ » ، وَأَعْرَبْتَهُ لِعِرَابِ جَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ :
بِالْوَالِ رَفِعًا . وَبِالْيَاءِ نَصْبًا ، وَجَرًا . . .

قَلْتُ فِي النَّسْبِ إِلَيْهِ « زَيْدِي » .

وَقَلْتُ فِيمَنْ اسْمُهُ هِنْدَاتٌ ، عِنْدَ النَّسْبِ إِلَيْهِ : « هِنْدِيًّا » .

وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ النَّاظِمُ :

وَعَلَمَ التَّثْنِيَّةَ اِنْحَذِفَ لِلنَّسْبِ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي جَمْعِ تَصْحِيحٍ وَجَبٍ

س : كَيْفَ تَنْسَبُ إِلَى الْأَسْمَاءِ إِذَا وَقَعَ قَبْلَ الْحُرْفِ ، الَّذِي يَحْبَبُ كُسْرَهُ
فِي النَّسْبِ يَاءً مَكْسُورَةً ، مَدْغُمٌ فِيهَا يَاءً ؟ مِثْلُ مَا نَذَكَرُ .

ج : إِذَا وَقَعَ قَبْلَ الْحُرْفِ الَّذِي يَحْبَبُ كُسْرَهُ فِي النَّسْبِ يَاءً مَكْسُورَةً ،
مَدْغُمٌ فِيهَا يَاءً وَجَبَ حَذْفُ الْيَاءِ الْمَكْسُورَةِ .

تَقُولُ فِي النَّسْبِ إِلَيْهِ « طَيْبٌ » : « طَيْبِيًّا » .

وَإِذَا أَرْدَتَ النَّسْبَ إِلَيْهِ « طَيْبٍ » ، قَلْتُ عَلَى الْقِيَامِ « طَيْبٍ » ، لِكُنَّ
الْعَرَبَ تَرَكَتِ الْقِيَامَ . وَقَالَتْ : « طَافِيًّا » - بِإِبْدَالِ الْيَاءِ أَلْفًا - .
وَهَذَا : مَا يَحْفَظُ ، وَلَا يَقْاسُ عَلَيْهِ .

فَإِذَا كَانَ الْيَاءُ مَدْغُمٌ فِيهَا مَفْتُوحةٌ لَمْ تُحَذَّفْ :

نقول : في النسب إلى « هَبِيَّخْ » : « هَبِيَّخْسَىٰ » .

والهبيخ : الغلام المقتول .

وأثناء : هَبِيَّخَةٌ .

وفي ذلك يقول ابن مالك :

وَأَنْلَمْتُ مِنْ أَجْوِهِ « طَيِّبٌ » حَذْفٌ .

وَشَذٌ « طَانِيٌّ » مَقْـ وَلَا بِالْأَلْفِ

س : انساب إلى ما يأنى ، مع بيان الإجراء الذي اتبعته .

ترقة - نهر - تغلب - مرمى - حي - طيب - طيء .

الكلمة	النسب إليها	الإجراء
ترقة	ـ حذفنا التاء للفاعدة المتقدمة	ـ حذفنا الواو ياء ، لتطرفيها رابعة ، فصاعداً
نهر	ـ حذفنا الياء كاـنـحـذـفـهـاـ فـقـاعـنـيـ ،ـ إـذـاـ نـسـبـنـاـ إـلـيـهـاـ	ـ قلبنا الواو ياء ، لتطرفيها رابعة ، فصاعداً
تغلب	ـ فتح عين الكلمة وجوباـ	ـ حذفنا الياء كاـنـحـذـفـهـاـ فـقـاعـنـيـ ،ـ إـذـاـ نـسـبـنـاـ إـلـيـهـاـ
مرمى	ـ إضافة ياء النسب	ـ كسر الحرف الذي قبل ياء النسب
	ـ فعلنا في النسب ما يلي :	ـ نسبنا إلى تغلب على حالمها ، دون جعل السكراة فتحة
	ـ ١ - حذفنا الياء برمتها ، كاـفـكـرـسـىـ ،ـ وـشـافـعـىـ	ـ وذلك : أنهم قد تحملوا الكسر على نقله في غير الثلاثي ،
	ـ ٢ - وضعنا ياء النسب في موضع الياء المتشدة ، المحذوفة	ـ عند النسب ، لأنـهـ أحـمـلـ لـثـقـلـ ،ـ وـلـأـنـهـ يـبـنـ عـلـىـ الحـفـةـ
	ـ وذلك على الكشير الغالب	

تابع ماقبله

الكلمة	النسبة لها	الإجراء
مرموي		على القليل ، غير الغالب
حيوي		١ - حذفنا الياء الزائدة من الياءين ٢ - قلب الياء الأصلية واوا
طبيعي		السکامة ذات حرف واحد ، بعده الياء المشددة وقد فعلنا الآتي : ١ - فتح الحرف الثاني من الكلمة ٢ - معاملة الكلمة معاملة المقصور
طبيعي	طبيعي	٣ قلبنا الياء الأخيرة ألفا ، استجابة لفتقة قبلها ٤ - قلبنا الألف واوا ، كقاعدة المقصور ٥ - أصفنا ياء النسب
طبيعي	على القاعدة	١ - حذفت الياء الثانية المكسورة ٢ - أضيفت ياء النسب ٣ - كسر الحرف الذي قبلها
طاطي		١ - حذفت الياء الثانية المكسورة ٢ - أضيفت ياء النسب ٣ - كسر ما قبلها
شذوذ		١ - حذفت الياء الأولى من الياءين ٢ - قلبت السکرة فتحة وجوبا ٣ - قلبت الياء ألفا ٤ - ألحقت ياء النسب المشددة آخر الاسم ٥ - وكسر ما قبلها

المُهاج

النسبة إلى ما كان على «فعيلة» - بفتح الفاء وكسر العين - .

النسبة إلى ما كان على «فعيلة» - بضم الفاء، وفتح العين - .

س : ما القاعدة المصرفية التي تسير عليها عندما تنسب إلى «فعيلة» - بفتح الفاء، وكسر العين -؟ وماذا يشترط لذلك؟ وضح، ومثل وأذكّر حكم ما ألحق بفعيلة .

ج : يقال في النسبة إلى «فعيلة» ، - بفتح الفاء ، وكسر العين : «فَعِيلَةً» ، بحذف الياء وجوباً .

تقول في النسبة إلى «حنفية» ، «حنفى» وفي النسبة إلى «مدينة» ، «مدنى» .

والحكم الصرفي في النسبة إلى «فعيل» إذا كان معتل اللام . ولم تكن به الثانية .

أنه يلحق «بفعيلة» ، في وجوب .

(أ) حذف يائه .

(ب) وفتح عينه .

تقول في النسبة إلى «عدى» ، «عدوى» .

ويخرج عن ذلك : ما كان صحيح اللام .

تقول في النسبة إلى «عقيل» ، «عقيلي» - بعدم حذف الياء ، لصحة اللام .

ويخرج كذلك : معتل العين ، تقول في النسبة إلى «طويلة» ، «طويلاً» ، بعدم حذف الياء لاعتلال العين .

كما يخرج المضهف ، تقول في النسب إلى « جليلة » : **جَلِيلٌ** ،
ـ باءة إيماء للتضييف .

س : كيف تنسب إلى « فَعَيْلَة » - بضم الفاء ، وفتح العين ؟ واذ كر
الشرط لذلك واذ كر حكم ما ألحق « فَعَيْلَة » مع التثليل لجميع مانذكر .
ج : يقال في النسب إلى الاسم ، الذي على وزن « فَعَيْلَة » - بضم
الفاء ، وفتح العين « فَعَيْلٌ » - بضم الفاء ، وفتح العين ، وحذف الياء .
تقول في النسب إلى « جَمِينَة » : **جُمَيْنٌ** ، وفي النسب إلى مزينة
مُرَنِّي : بضم الفاء ، وفتح العين ، وحذف الياء وجوبا .
وبالحق « فَعَيْلَة » ، « فَعَيْلٌ » - بلا تاء - إذا كان معتل اللام .

والحكم الصرف :

(أ) حذف ياءه .

(ب) وفتح عينه .

تقول في النسب إلى « قَصَّى » : **قُصَوِّى** ، كما تقول في « أمية » :
أَمَوِى .

ويخرج عن ذلك : ما كان صحيح اللام ، تقول في النسب إلى « عَقَيْلٌ » :
عُقَيْلِي - بعدم حذف الياء - لصحة اللام .
كما يخرج المضهف .

تقول في النسب إلى « قَلِيلَة » : **قَلِيلٌ** ، - باءة إيماء الياء
للتضييف .

وفي جميع ما نقدم يقول الناظم :

و « فَعَلَى » في فعلة التزيم و « فَعَلٌ » في فعلة تحتم

وَلْخُقُوا مَهْلٌ لَامَ عَرِيَا مِنَ الْمَثَالِينَ بِمَا تَنَا أَوْ لَبَّا
وَتَمَّ وَمَا كَانَ كَالظَّوْرِيَّةَ وَكَمْ كَانَ كَانَ جَلِيلَةَ

س : انساب إلى السكلات الآتية ، واذكر التغيير ، وعده ،
والسبب فيها .

عَدِيٌ - حَنْفَةٌ - مُزَيْنَةٌ - جَلِيلَةٌ - عَقِيْلٌ - جُمَيْنَةٌ .

ج :

الكلمة	النسب إليها	التغيير - إن وجد -
عَدِيٌ	عَدِيٌ	حذفت الياء المكسورة - إضافة ياء النسب - كسر الحرف الذي قبلها - حذفت الياء الأولى ، قلب الثانية ألفا ، قلب الألف واو ، إلحاق ياء النسب ، كسر الحرف الذي قبلها - يحذف ياء فتحية - وفتح العين -
حَنْفَةٌ	حَنْفَةٌ	ـ يحذف ياء فتحية - د
مُزَيْنَةٌ	مُزَيْنَةٌ	ـ يحذف ياء فتحية - د
جَلِيلَةٌ	جَلِيلَةٌ	لم تُحذف ياء «فتحية» للتضييف
عَقِيْلٌ	عَقِيْلٌ	ـ ـ ـ فتح العين ، لصحة اللام
جُمَيْنَةٌ	جُمَيْنَةٌ	ـ حذفنا ياء «فتحية» ، وفتحنا اللام

المنهاج

النسبة إلى المركب :

س: اذكر أنواع المركب وطريقة النسبة إلى كل منها ، ومثل مانذكر.

ج: أنواع المركب :

١ - تركيب إسنادي ، تركيب جملة .

٢ - تركيب مرجعي . ٣ - تركيب إضافي .

والأحكام الصرفية فيها بلي :

١ - المركب تركيب جملة :

عند النسبة إليه : تمحض عجزه ، وتلحق صدره ياء النسبة .

تقول : في « تأبظه رأً » ، « تأبظي » .

فقد حذفت عجز المركب ، وألحقت صدره ياء النسبة .

٢ - المركب المزجي :

والنسبة إلى المركب المزجي : يكون محذف عجز المركب ، والنسبة إلى الصدر - يلحق ياء النسبة إليه - .

تقول في النسبة إلى « بَقْلَبِكَ » ، « بَقْلِي » .

٣ - المركب الإضافي :

ويجري على التفصيل الآتي :

(١) إن كان صدره أبنا ، أو أبا ، أو كان معرفا بعجزه ، حذفنا صدره ، وألحقنا ياء النسبة بعجزه .

تقول في النسبة إلى «ابن الزَّيْر» : «زَيْرِي» ، وفي النسبة إلى «أبِي بَكْرٍ» : «بَكْرِي» ، وفي «غلام زيد» : «زَيْدِي» .

(ب) فإن لم يكن كذلك فعلى نوعين :

أو هما : إن لم يخف لبس عند حذف المجز : حذفنا عجره ، ونسينا إلى صدره ، تقول في «أمرىء القيس» : «امرئي» .

واثانهما : إن خيف لبس حذف الصدر ، وتنسب إلى العجر .

تقول في النسبة إلى «عبد الأشهل» : «أشهلي» ، وفي النسبة إلى «عبد القيس» : «قيسي» .

وجاء ذلك في قول الناظم :

وأنسُبْ تَصْنُدُرْ حُجَّةَلَةَ ، وَصَدْرَ تَمَّا
رَكْبَتَ مَزْجَا ، وَلَهَانِ تَمَّا

إضافة منسوبة بابن ، أو أب

أو ماله التعریف بالثاني وجبل

فيها سوى هذَا انتَهَىَ الْأَوَّلَ

ما لم يخف لبس «كعبـي الأشـهل» ،

المنهج

النسبة إلى مذوف اللام .

سـ : اذـ كـر حـكـم النـسـبـ إـلـى مـذـوـفـ الـلامـ ، وـمـثـلـ مـاـنـذـ كـرـ ، مـعـ ذـكـرـ
مـذـهـبـ يـونـسـ ، وـالـخـلـيلـ .

جـ : النـسـبـ إـلـى مـذـوـفـ الـلامـ :

وـهـوـ عـلـى نـوـعـيـنـ :

النـوـعـ الـأـولـ :

ماـ كـانـ لـاـمـهـ مـسـتـحـقـةـ لـلـرـدـ فـي جـمـعـ التـصـحـيـحـ ، أوـ التـثـنـيـةـ .

الـحـكـمـ الـصـرـفـ هـنـاـ :

وـجـوـبـ رـدـ الـلامـ فـي النـسـبـ :

تـقـولـ فـي النـسـبـ إـلـىـ «ـأـبـ» ، وـأـخـ» ، وـأـنـختـ» : «ـأـبـوـيـ» ، وـأـخـوـيـ» .
وـذـلـكـ : لـأـنـهـمـ يـرـدـونـهـاـ فـي التـثـنـيـةـ ، وـالـجـمـعـ ، فـيـقـولـونـ : «ـأـبـوـانـ» ،
وـأـخـوـانـ» ، وـأـخـوـاتـ» .

الـثـانـيـ :

أـلـاـ تـكـونـ الـلامـ مـسـتـحـقـةـ لـلـرـدـ فـي جـمـعـ التـصـحـيـحـ ، وـالتـثـنـيـةـ .

وـالـحـكـمـ الـصـرـفـ هـنـاـ :

جوـازـ الرـدـ : تـقـولـ فـيـ «ـيـدـ» ، وـابـنـ» : «ـيـدـوـيـ» ، وـبـنـوـيـ» . - بـالـرـدـ .
وـجـوـازـ تـرـكـ الرـدـ : تـقـولـ فـيـ «ـيـدـ» ، وـابـنـ» : «ـيـدـيـ» ، وـابـنـيـ» . - بـتـرـكـ الرـدـ .

فـقـدـ قـالـواـ فـيـ التـثـنـيـةـ : «ـيـدـأـنـ» ، وـابـنـانـ» .

وقالوا في «يد»، «علمًا لمذكر «يدون»».

وفي ذلك يقول الناظم :

وَاجْبٌ بِرْدٌ الْلَّامُ مَا مِنْهُ حَذْفٌ

جـوـازـا ، أـنـ لـمـ يـكـ رـدـهـ أـلـفـ

في جمع التصحيح ، أو في التذكرة

وَحْقٌ بِخُبُورٍ هَذِي تَوْفِيهُ

الخليل ، وسيبويه :

للمذهب الحاقد «أخت ، وبنـت» - في الفسـب - «باـخ ، وابـن» :

فتشذف منها تاء التأنيث ، ويرد إليةما المذوف .

تقول: «أخوي، وبـَتـَوي»، كــا تفعل فــا، أــخــ، وــابــنــ، ســواهــ بــسوــاهــ.

و مذهب یونس :

أَنْ يَنْسِبُ إِلَيْهِمَا عَلَى لفْظِهِمَا ، وَلَا يَحْذِفُ شَيْئًا مِنْهُمَا ، فَيَقُولُ :

«أختي، وبناتي».

ويقول ابن مالك في ذلك :

و باخ اختا . وبابن بذاتا

الْحَقُّ، وَيُونُسَ أَبِي حَذْفٍ النَّا

س : اذكر - مع التفاصيل - حكم النسب إلى الثنائي وضيئلا .

ج : الحكم الصرفي :

أَنْتَ إِذَا أَرَدْتَ النُّسُبَ إِلَى ثَيَّابٍ، لَا ثَالِثَ لَهُ، الْوَضْمُ :

فصلت الآني:

عليك أن تنظر إلى الحرف الثاني ، وهو لا يخلو من أحد أسمين :

أو هما : أن يكون الحرف الثاني حرفًا صحيحًا .

وهنا : يجوز أمران :

- التضييف : تقول في النسب إلى «كم» ، «كمي» ، ..

- وعدم التضييف : تقول في النسب إلى «كم» ، أيضًا «كمي» ، ..

و ثالثهما : أن يكون الثاني حرفًا معتلاً :

وهنا : يحب التضييف ، تقول في «لو» ، «لوي» ، ..

وإذا كان الحرف الثاني ألفاً ضوعفت الألف ، وأبدلت الألف

الثانية همزة .

تقول في رجل اسمه «لا» ، «لاني» ، ..

ويجوز قلب الهمزة واواً .

تقول في رجل اسمه «لا» ، «لاوي» ، ..

وفي ذلك يقول الناظم :

وَضَاعِفَ الثَّانِيُّ مِنْ ثَانِيٍّ

ثَانِيُّهُ ذُولِينِ «كلاً» ، «لاني» ، ..

وكلام الناظم في فة الوضوح .

س : انسن إلى الكلمات الآتية ، مع بيان ما حدث فيها من تغيير :
أب - حر - ثبة - ابن - أخ - اخت - كم .

ج :

الكلمة	النسبة لإليها	ما حدث من تغيير
أب	أبوى	١ - رد اللام المخدوقة . فالملام ترد عند الثنائية ، لتسكون الكلمة « أبو » . ٢ - تلحق ياء النسب بآخر الكلمة . ٣ - كسر الحرف الذي قبلها .
حر حي	حر حي	١ - رد اللام المخدوقة جوازاً . ٢ - اللام المخدوقة هنا هي الخاء . ٣ - إلحاق ياء النسب بآخر الكلمة . ٤ - كسر ما قبل الياء .
حرى		وهنا : يجوز لنا ألا ترد اللام المخدوقة ، وذلك : لعدم جبر الكلمة بالرد في الثنائية ، وجمع المؤنث السالم ونفعل الآتي :
ثبة	أبسوى	١ - إضافة ياء النسب على الكلمة على حالها ، مع عدم الرد ٢ - كسر الحرف الذي قبلها . ونفعل بالكلمة ما فعلناه في « حر حي » ، واللام هنا واو بعدم الرد ، والنسب إلى الكلمة على حالها .
أبن	بني بنوي	الكلمة مخدوقة اللام ، واللام هنا واو ، إذ الأصل « بنو » واللام المخدوقة معوض عنها بهمزة الوصل ، لم يمكّن التوصل إلى النطق بالساكن . ويجوز لنا في النسب وجمان :
		١ - الجبر : يرد اللام المخدوقة .

الكلمة إليها	النسبة	ما حدث من تغيير
وينترب على الجبر حذف الهمزة ، لزوال سبب مجدهما . ٢ - عدم الجبر . وهنا تبقى الهمزة ؛ لوجود الداعي لها . وعلى الأول نفعل ما يلى . ١ - ترد اللام المخدوقة ، وهى : الواو . ٢ - إضافة ياء النسب المشددة في آخر الكلمة . ٣ - كسر ما قبل الياء ، ل المناسبتها .	ابني	وقد فعلنا الآنى :
١ - عدم رد اللام المخدوقة ، وإبقاء الهمزة التي أنى بها للتوصل للنطق بالساكن . ٢ - زيادة ياء النسب المشددة . ٣ - كسر الحرف الذي قبلها .	أخ	١ - رد اللام المخدوقة . ٢ - إضافة ياء النسب . ٣ - كسر ما قبلها .
الخليل ، وسيدويه : ١ - حذف تاء التأنيث . ٢ - رد الحرف الثالث المخدوف . ٣ - إلحاق ياء النسب ٤ - كسر ما قبلها .	أخت	يونس :
النسبة إلى لفظ «أخت» دون حذف ، أو رد ... على اللفظ .	أخت	يجوز لنا هنا :
كم		

النسبة إليها	الكلمة
<p>التضييف لليم ، ثم الحاق ياء النسب بآخر الكلمة ، وكسر ما قبلها ل المناسبتها . لما يجوز لها عدم التضييف : تقول في النسبة إلى «كم» : «كى» .</p>	<p>ـ كـى</p>

المُتَهَاجِ

محذوف الفاء :

س : اذْكُر - مع التفصيل ، والتفصيل - حكم النسب إلى محذوف الفاء .
ج : النسب إلى محذوف الفاء على ضربين .

الأول : محذوف الفاء ، صحيح اللام :

وهذا النوع لا يرَ إلَيْهِ المحذوف .

تقول في النسب إلى « عِدَة » ، وصفة ، « عِدَّى » ، وصفى » .

الثاني : محذوف الفاء ، معتل اللام :

وهذا النوع يجحب فيه رد المحذوف ، وفتح العين - عند سبيوه - .

تقول في « شِيشية » : « وَشَوِيْ » ،

ومن ذلك يقول الناظم :

وإِنْ يَكُنْ كَشِيشَةً ، مَا لِفَالْعَدِيمِ

فِبِرُّهُ ، وَفَتْحُ عِينِهِ السَّتْرِيمِ

المُنْهَاج

النَّسْبُ إِلَى الْجُمُعِ :

س : اذْكُرُ الْحِكْمَ الْعَرْفِيَّ فِي النَّسْبِ إِلَى الْجُمُعِ ، وَمِثْلُ مَا نَذَكَرَ .

ج : إِذَا نَسَبَ جَمْعًا :

فَإِنْ كَانَ الْجُمُعُ بَاقِيَا عَلَى جَمِيعِهِ فَعَلَّمَنَا مَا يَلِي :

١ - الْإِنْيَانُ بِفَرْدِهِ .

٢ - النَّسْبُ إِلَى الْفَرْدِ ، عَلَى حَسْبِ الْقَوَاعِدِ الْمُفَرَّرَةِ .

تَقُولُ فِي النَّسْبِ إِلَى « فَرَّانِصٍ » : فَرَّانِصٌ .

وَيَخْرُجُ عَلَى ذَلِكَ مَا يَلِي :

- إِنْ جَرِيَ الْجُمُعُ بِجَرِيِ الْعِلْمِ « كَانُصَارٌ » نَسَبَ إِلَيْهِ عَلَى لَفْظِهِ تَقُولُ :
« أَنْصَارِيٌّ » .

- وَمِثْلُ ذَلِكَ : إِنْ كَانَ عَلَيْهِ تَقُولُ فِي « أَنْمَارٍ » ، « أَنْمَارِيٌّ » ، وَجِيلٌ
قُولُ ابْنِ مَالِكٍ فِي ذَلِكَ :

وَالْوَاحِدَةُ اذْكُرْ نَاسِبًا لِلْجُمُعِ

إِنْ لَمْ يُشَابِهَ وَاحِدًا بِالْوَضْعِ

المناج

الصيغة التي تغنى عن ياء النسب :

يسقى غالباً في النسب عن ياءه ببناء الاسم على ما يلي :

١ - فَاعِلٌ :

والأصل في بناء « فاعل » لاسم الفاعل من الثلث :

وقد نقل الوزن إلى النسب بمعنى صاحب كذا ،

تقول : « تاِسْ » : صاحب تم ، و « لابن » : صاحب ابن .

وجاء :

... لابن في الصيف ، تاِسْ

٢ - فَعَالٌ :

والأصل في بناء « فعال » للبالغة في « فاعل » .

ولذلك حولوا الصيغة في الحرف غالباً .

قالوا : « بقال » لمترف البقالة ، و « بزاز » لشاجر البز .

وقالوا - أيضاً - « فعال » : لصاحب كذا .

ومن ذلك قوله تعالى : « وَمَا رَبُّكَ بظَلَامٌ لِّعَبِيدٍ » ،

ليكون المعنى متفقاً مع قوله تعالى : « إِنَّ اللَّهَ لَا يُظْلِمُ مِيقَالَ ذرَّةٍ » .

٣ - فَعَلٌ :

والأصل في « فعل » أنه صيغة مبالغة ، محسولة عن اسم الفاعل ،

بقصد المبالغة والتكتير .

ثم استعملت الصيغة في النسب ، بمعنى : صاحب كذا .

قالوا : « رُجْلٌ طَعْمٌ ، وَلَيْسَ ، أَىٰ : صَاحِبُ طَعْمٍ ، وَلِبَاسٍ .
وَجَاهُ عَنْهُمْ :

لَسْتَ بِلَيْلِيْ ، وَلَكِنِّي نَهَرٌ لَا أَدْلُجُ اللَّالِيلَ ، وَلَمْكَنْ أَنْتَكِرِيْ .
أَىٰ : لَسْتَ بِلَيْلِيْ وَلَكِنِّي نَهَارِيْ .
وَمُقَابِلَةٌ : لَيْلِيْ ، وَنَهَرٌ تَدْلِيْ عَلَى ذَلِكَ :
وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الْفَاظُمْ :

وَمَعَ « فَاعِلٍ » : « فَعَالٌ ، فَعِيلٌ » فِي لَسْبِ اغْنَى عَنِ الْيَاهِ فَقِيلُ .

س : اذْكُرْ طَرْفًا ما شَذَّ عَنْ قَوَاعِدِ النَّسْبِ ، وَسَمِعْ عَنِ الْعَرَبِ .
ج : نَقْلٌ عَنِ الْعَرَبِ مَا يَلِيْ :
وَحْكَمَهُ : أَنَّهُ يَحْفَظُ ، وَلَا يَقْاسُ عَلَيْهِ .

- ١ - قَالُوا فِي النَّسْبِ إِلَى « بَصَرَةَ » : « بِصَرِيرٍ » .
- ٢ - وَقَالُوا فِي النَّسْبِ إِلَى « الدَّاهِرَ » : « دُهْرٍ » .
وَالدُّهْرِيُّ : الشِّيْخُ الْفَانِيُّ .
- ٣ - وَقَالُوا فِي النَّسْبِ إِلَى « مَرَوَّ » : « مَرْوَزٍ » .
- ٤ - وَقَالُوا فِي النَّسْبِ إِلَى « أَمَمِيَّةَ » : « أَمْوَى » .
- ٥ - وَقَالُوا فِي النَّسْبِ إِلَى « الْبَادِيَّةَ » : « بَدَوِىًّا » .
وَجَهْيَلُ قَوْلُ ابْنِ مَالِكٍ فِي ذَلِكَ :

وَغَيْرُهُ مَا أَنْسَلْفَتْهُ مُقْرَرًا عَلَى الَّذِي يَثْقَلُ مِنْهُ افْتَصِرَا

س : فِيهَا يَلِيْ شَذْوَذُ صِرْفٍ :
وَضْحَهُ ، وَإِذْكُرْ الْقِيَاسَ .
بِصَرِيرٍ ، دُهْرٍ ، مَرْوَزٍ ، أَمْوَى ، بَدَوِىًّا ، حَرْوَرٍ .

ج :

النسبة السناعية	القياس
بغـرى	القياس : بـھـرى - بفتح الباء ، نسبة إلى « البصرة »
دـھـرى	دـھـرى - بفتح الدال ، نسبة إلى « الـھـرـهـ »
مـروـذـى	مـروـذـى - والزاـيـ زـانـدـةـ
أـمـوـى	أـمـوـى - أـمـوـى - بضم الهمزة ، نسبة إلى « أـمـيـةـ »
بـدوـى	بـادـىـ - نـسـبـةـ إـلـىـ « الـبـادـيـةـ »
حـرـورـاـوىـ	أـبـاعـ قـاـعـدـةـ الـھـمـزـةـ فـيـ النـسـبـ إـلـىـ « حـرـورـاءـ » ، فيـقالـ : « حـرـورـاـوىـ »

ملحوظة :

إلى هنا : انتهى مقرر القسم العلمي .

(بالنجاح ، والفلاح)

المنهج

(هذا الباب خاص بالقسم الأدبي فقط)

التصريف:

ما يدخله الصرف من أقسام الكلمة.

س : عرف التصريف في اللغة ، وفي الاصطلاح ، مع بيان ما يدخله التصريف من أقسام الكلمة ، مع التمييز لكل ماذكر .

ج : التصريف:

ف اللغة :

التغيير ، ومن ذلك : « تصريف الرياح » : تغييرها .
وهو مصدر لقولك : صرفت الشيء أصرفه تصريفا ، بالمصدر سمي علم التصريف .

كما أطلق عليه الصرف ابن مالك ، وشاعت التسمية الثانية أكثر ؛
لأنها أخف ، ولأنها توافق « نحو » .

والتصريف في اصطلاح علماء التصريف : الصرف :

علم يبحث فيه عن أحكام بنية الكلمة العربية وما حروفيها من أصله ،
وزيادة ، وتحجح ، وإعلال ... وشبه ذلك .

ويدخل هذا العلم من أقسام الكلمة ؟

والأسماء المتمسكة ، والأفعال المتصرفة .

وأما الحروف ، وشبهها من المبنيات فلا تعلق لهذا العلم بها .

ومن ذلك قال ابن مالك :

ـ حرف ، وشَبَهَةٌ من الصرف يرى

ـ وَمَا سِوَاهُما بِتَصْرِيفٍ سُحْرِي

المنهاج

أوزان الاسم ، والفعل : المجرد منها ، والمزيد :

ـ س : اذْكُر - مع التثليل ما يلي :

ـ عدد حروف ما يقبل التصريف .

ـ الأسماء : من حيث التجرد ، والزيادة ، وما الطريقة للتعرف

عليها ٤٠٠٠

ـ الأفعال : من حيث القسمة العقلية ، ومن حيث الاستعمال ٠٠٠

ـ لم كان المهمل من الأسماء ، والأفعال ؟

ـ ونقدم ذلك - بمشيئة الله تعالى - فيما يلي .

ـ معظم كلامات اللغة العربية ثلاثة حروف : أسماء ، وأفعالا .

ـ وذلك : لأنه بد للاكلمة من حرف يبدأ به ، وآخر يوقف عليه ،
ـ وثالث يحشى به الوسط .

ـ ومن ذلك : جاء الحكم الصرف ، وهو :

ـ عدم قبول التصريف : الصرف ما كان الأسماء ، والأفعال على حرف واحد ، أو على حرفين في أصل الوضع .

ـ وقد يعرض لبعضها نقص ، نحو دَيْدَ ، و دَقْلَ ، و دَمْ الله ،
ـ و دِقْ صديقك السوء .

والأصل : « يَدِي ، وَقُول ، وَأَيْمَنُ اللَّهِ : جَمِيعَ يَمِينِ ، وَقِ :
مِنْ وَقِيْ بَقِي ، قَهْ : بَهَاءُ السَّكْتِ » .

ومن ذلك يقول الفاظم :

ولِيَنْسَ أَذْنِي مِنْ ثَلَاثَةِ يُرَى

فَابْلِ تَصْرِيفِ ، سَوَىَ مَا غَيْرِهَا

س : ما المجرد ، والمزيد من الأسماء ؟ وبم يبلغ الاسم بالزيادة ؟ ولماذا ؟
ج : الأسماء مبنية على الخفة ، وقد زيد فيها لذلك إلى سبعة ، نحو :
اجْرِنْجَام : اجتماع .

فالمحير منها ، ما كانت جميع حروفه أصلية ، لا يسقط منها حرف
في تصريف الكلمة المختلفة .

والمزيد منها : ما زيد فيه حرف ، أو أكثر على حروفه الأصلية .

والمحير من الأسماء يكون :

ثُلَاثَيَا : نحو : « سَعْد ، وَجْل ، وَصَفْر ، وَحَسْن ، وَفَلَس » .

وَرَبَاعِيَا : نحو « جَعْفَر ، وَزِبْرَج ٠٠٠٠ » .

وَخَمَاسِيَا : نحو « سَفَرْجَل ، وَفَرْزَدْق ، » ، وهو غاية الاسم المجرد .

ومن ذلك يقول الناظم :

وَمِنْهُ أَسْمَى تَخْمِسَ إِنْ تَجْسِدَهَا

وَإِنْ بَرْزَادْ فِيهِ ، فَا سَبْعَا عَدَا

س : اذكر أوزان الاسم المجرد العقلية ، وما جرى عليه الاستعمال :
ج : القسمة العقلية :

العبرة في الكلمة الثلاثية : بحركة الحرف الأول ، أو سكونه .

أما الحرف الثالث : فهو متصل علم التسخن .

الحرف الأول : حركته : الفتحة ، والسکنة ، والضمة .

والحرف الثاني : حركته الفتحة ، والسکنة ، والضمة ، ويزاد عليها السکون .

ومن ذلك :

نضرب حركات الحرف الأول ، وحركات الحرف الثاني ، وسكونه ،
نحصل على اثني عشر وزنا ، حاصلة من ضرب $3 \times 4 = 12$ وزنا .

الأمثلة :

١ - الفاء المفتوحة : معها فتح العين : فَرَسْ ، وكسرها : كَبَدْ ،
وضئلاً : عَضْدْ ، وسكونها : فَلْسْ .

٢ - الفاء المكسورة : معها كسر العين : لَبَلْ ، وفتحها ، عَنْبَ ،
وضئلاً : حِيَكْ ، وسكونها : عِلْمْ .

٣ - الفاء المضمومة : معها ضم العين : عَتْقَ ، وفتحها : حُرَدَ ،
وكسرها : دِهَلْ ، وسكونها : فُعْلَ .
هذا ما تقتضيه القسمة العقلية .

ولذلك يقول الناظم :

وغير آخرِ الثلثِ افتح ، وضم
واِكْسِرْ ، وَزَدْ تسْكِينَ ثانِيَهْ تعم

وقد جرى الاستعمال على إهمال بناء :

١ - « فِهْل » و « قَرِيَه » و « السِّيَاهِ ذاتِ الْجَبَنَكْ » : فن أثبت القراءة
عد البناء من القليل ، ومن لم يثبت عد البناء من المهمل .

٢ - « فَعْل » - بضم الفاء ، وكسر العين - .

وذلك : لأنهم قصدوا تخصص هذا الوزن بفعل مالم يسم فاعله : المبني للمجهول ، نحو : « عَدِيل ، وفَتِح ، وفَهْم » .

وفي ذلك يقول الناظم :

وَفِعْلٌ أَهْلٌ ، وَالْمَكْسُ يَعْلُ

لقصدهم تخصيص فِعْلٍ « بفعل »

س : قسم الفعل - من حيث التجدد ، والزيادة ، مع التثليل ، مع ذكر ما ينتهي إليه الفعل المزيد فيه ، ولماذا ؟

ج : ينقسم الفعل إلى مجرد ، ومزيد فيه . وقد عرفنا معنى : التجدد ، والزيادة .

وأكثر ما يكون الفعل عليه في التجدد أربعة أحرف ، لأنه ليس مبنيا على الحفة كالأسماء .

وأكثر ما يزداد فيه إلى ستة أحرف ، لنقله ، ولحروف المضارعة في أوله ، ولضياء في آخره ، وكأنها منه .

وأوزان الفعل المجرد أربعة ثلاثي : ثلاثة لفعل الفاعل وواحد للمبني للمجهول ، وهي :

١ - « فَتَعْلٌ » - بفتح العين - نحو : « بَحْسَح ، وفَتَحَ ،

٢ - « فَتَهْلٌ » - بكسر العين - نحو : « رَبْح ، وفَهْمَ ،

٣ - « فَعْلٌ » - بضم العين - نحو : « عَظَم ، وشَرْف ،

والوزن الرابع خاص بالمبني للمجهول ، وهو :

٤ - « فَتَهِيلٌ » - بضم الفاء ، وكسر العين - نحو : « فَهِيم ، وعَلْم ، ودُرِس ، وكتَبَ ،

والفاء : لا تكون إلا مفتوحة في المبني للفاعل .

والعين : مفتوحة ، ومكسورة ، ومضمومة .

س : اذْكُرْ أوزان الرباعي المجرد ، ومثل ها . واذْكُرْ أوزان المزيد
فيه الرباعي ، ومثل ها .

ج : أوزانه ثلاثة :

- ١ - لفعل الفاعل ، نحو « دَخْرَجْ » .
- ٢ - لفعل المفعول ، نحو « دُخْرَجْ » .
- ٣ - لفعل الأمر ، نحو « دَخْرِجْ » .

وأوزان الرباعي المزيد فيه :

يصير الثلاثي بالزيادة على أربعة أحرف « كضـاءـبـ » أو على خمسة
« كانـطـلـقـ » أو على ستة « كاستـخـرـجـ » .

ويصير الرباعي بالزيادة على خمسة ، « كـتـنـدـخـرـجـ » أو على ستة
« كانـخـرـنـجـسـ » ويقول ابن مالك :

وافتـحـ ، وضمـ ، واـكـسـرـ الثانيـ منـ

فـعـلـ ثـلـاثـيـ ، وـزـدـ نـخـوـ ضـمـنـ

وـمـنـتـهـاـ أـرـبـعـ إـنـ بـعـرـدـاـ وإنـ يـزـهـ فـيـهـ ، فـاـسـتاـ عـدـاـ

س : اذْكُرْ أوزان الاسم الرباعي المجرد ، ومثل ها :

ج : الاسم الرباعي ، المجرد له ستة أوزان :

الأول : « فـعـلـ » - بفتح أوله ، وثالثه ، وسكون ثانية ، نحو :
« جـعـفـفـرـ »

الثاني : « فـغـلـلـ » - بكسر أوله ، وثالثه ، وسكون ثانية ، نحو :
« زـبـرـجـ »

الثالث : « فـغـتـلـلـ » - بكسر أوله ، وفتح ثالثه ، وسكون ثانية ، نحو :
« دـرـنـمـ وـبـخـرـعـ »

الرابع : «فَعَلَلُ» - بضم أوله ، وناثنه ، وسكون ثانية ، نحو :
«بُرْثَنٌ ٠٠٠٠» .

الخامس : «فِعَلَلُ» بكسر أوله ، وفتح ثانية ، وسكون ثالثه ، نحو :
«هُرَيْزَر٠٠٠٠» .

السادس : «فِعَلَلُ» بضم أوله ، وسكون ثانية ، وفتح ثالثه ، نحو :
«جُحْدَبٌ» .

س : اذكر أوزان الاسم الخامس ، ومثل لها :

ج : أوزان الاسم الخاسى أربعة :

الأول : «فَعَلَلُ» - بفتح أوله ، وناثنه ، وسكون ثالثه ، وفتح
رابعه ، نحو : «سَفِرْجَلٌ» .

الثانى : «فَعَنَلُلُ» - بفتح أوله ، وسكون ثانية ، وفتح ثالثه ، وكسر
رابعه ، نحو «سَجْحَمَرْسَنٌ» .

الثالث : «فَعَلَلُ» : - بضم أوله ، وفتح ثانية ، وسكون ثالثه ، وكسر
رابعه ، نحو : «قَدْعَلَل٠٠٠٠» .

الرابع : «فِعَلَلُ» : - بكسر أوله ، وسكون ثانية ، وفتح ثالثه ،
وسكون رابعه ، نحو : «قِرْطَغَب٠٠٠٠» .

الأوزان المتقدمة هي التي وردت عن العرب :

اما ما اير ماتقدم فهو :

اما ناقص ، نحو : «يد ، ودم» .

ولاما مزيد فيه ، نحو : «استخراج ، واقتدار٠٠٠٠» .

وقد ذكر ذلك ابن مالك في قوله :

لامِ، بحرَدِ، رباعِ، فَعَلَلُ

وَفِعَلَلِ، وَفِعَلَلِّ، وَفِعَلَلِّ

وَمَعْ فِعْلٍ ، فَعْلُهُ ، وَإِنْ عَلَّا
فَعْ فَعْلٍ حَسَوَى فَعْلِيَّاً
كَذَا فَعْلُهُ . وَفَعْلُهُ ، وَمَا
غَايَرَ لِلزَّيْدِ ، أَوِ النَّقْصَ اِنْتَهَى

س : اذْكُر - مع التَّمثِيل - ضابط الحِرْصُ الْأَصْلِي ، والزَّانِدِ.

ج : الحُرْفُ الْأَصْلِي :

هو الذي يلزم جميع تصاريف الكلمة ، كحروف «ن ج ج» : فإنها
تلزم جميع التصاريف ، ولا تسقط في واحد منها . . .

والحُرْفُ الزَّانِدُ :

هو الذي يسقط في بعض تصاريف الكلمة «كالف فام» ، ويم
وواد «مفهوم» وهمزة «فهم» . . . وهكذا .

ويقول ابن مالك في ذلك :

والحُرْفُ إِنْ يَلْزَمُ الزَّانِدَ ، وَالنَّزِيْرُ لَا يَلْزَمُ الزَّانِدَ ، مَثَلُ تَائِحَتِي

س : فيها يأتى كلمات :

١ - بَيْنَ نُوْعَهَا .

٢ - وَاضْبِطْ وَزْنَهَا بِالشَّكْلِ .

٣ - وَادْكُرْ عَدْدَ حَرْوَفَهَا .

ج:

النوع ، وعدد المدوف	الوزن	الكلمة
فعل أمر ثلاثي ، والأصل : قول ، حذفت الواو الصيغة .	فعل فعل فعل	قل بـ قـل بـ قـل
اسم ثلاثي ، مفتوح المعرف الأول ، مكسور الثاني .	فعل مفـعل مـفـعل	دعـم دعـم دعـم
فعل أمر رباعي ، مفتوح الأول ، ساكنـ الثاني ، مكسورـ الثالث .	فعل فعل فعل	أـعـجم أـعـجم أـعـجم
فعل ماض ، ثلاثي ، مزيدـ بالمـعـزـةـ فيـ أـولـهـ .	فعل فعل فعل	ذـبـرـ ذـبـرـ ذـبـرـ
فعل ماض ، ثلاثي ، مزيدـ بالـمـعـزـةـ فيـ أـولـهـ .	فعل فعل فعل	سـفـرـ جـلـ سـفـرـ جـلـ
اسم رباعي ، مكسورـ الأولـ ، ساـكـنـ الثـانـيـ ، مـفـتوـحـ الثـالـثـ .	فعل فعل فعل	قـطـبـ قـطـبـ قـطـبـ
اسم رباعي ، مكسورـ الأولـ ، ساـكـنـ الثـانـيـ ، مـفـتوـحـ الثـالـثـ .	فعل فعل فعل	ظـرـيفـ ظـرـيفـ ظـرـيفـ
فعل ماض ، رباعي ، مفتوحـ الرابعـ .	فعل فعل فعل	اـسـقـطـلـ اـسـقـطـلـ اـسـقـطـلـ
فعل ماض ، رباعي ، مفتوحـ الرابعـ .	فعل فعل فعل	جـفـرـ جـفـرـ جـفـرـ
فعل ماض ، رباعي ، مفتوحـ الرابعـ .	فعل فعل فعل	اـجـهـدـ اـجـهـدـ اـجـهـدـ
فعل ماض ، رباعي ، مفتوحـ الرابعـ .	فعل فعل فعل	اـفـتـلـ اـفـتـلـ اـفـتـلـ
فعل ماض ، رباعي ، مفتوحـ الرابعـ .	فعل فعل فعل	فـلـقـ فـلـقـ فـلـقـ
فعل ماض ، رباعي ، مفتوحـ الرابعـ .	فعل فعل فعل	دـعـمـ دـعـمـ دـعـمـ
فعل ماض ، رباعي ، مفتوحـ الرابعـ .	فعل فعل فعل	ذـبـرـ ذـبـرـ ذـبـرـ
فعل ماض ، رباعي ، مفتوحـ الرابعـ .	فعل فعل فعل	سـفـرـ جـلـ سـفـرـ جـلـ
فعل ماض ، رباعي ، مفتوحـ الرابعـ .	فعل فعل فعل	قـطـبـ قـطـبـ قـطـبـ
فعل ماض ، رباعي ، مفتوحـ الرابعـ .	فعل فعل فعل	ظـرـيفـ ظـرـيفـ ظـرـيفـ
فعل ماض ، رباعي ، مفتوحـ الرابعـ .	فعل فعل فعل	اـسـقـطـلـ اـسـقـطـلـ اـسـقـطـلـ
فعل ماض ، رباعي ، مفتوحـ الرابعـ .	فعل فعل فعل	جـفـرـ جـفـرـ جـفـرـ
فعل ماض ، رباعي ، مفتوحـ الرابعـ .	فعل فعل فعل	اـجـهـدـ اـجـهـدـ اـجـهـدـ
فعل ماض ، رباعي ، مفتوحـ الرابعـ .	فعل فعل فعل	اـفـتـلـ اـفـتـلـ اـفـتـلـ

المنهاج

الميزان الصرف :

حروف الزيادة .

مواضع زياحتها .

س : ما الميزان الصرف ، ولم اختيار له لفظ (فعل) وما كيفية الوزن ؟ مثل مثلكم .

ج : الميزان الصرف : معيار لفظي ، كسائر المعايير ، وضعه الخليل ابن أحد الفراهيدي ، ليزن به الكلمات العربية ، التي يدخلها الصرف .

واختير له أحرف (فعل) ؛ لأن معظم كلمات اللغة العربية ثلاثة ، وكذلك ؛ لأن « فعل » فعل عام ، يطلق على كل فعل ، ... فإذا أردنا أن نزن كلمة وزنا صر فيها فملئنا الآتي :

١ - نقابل أحرف الكلمة الأصول بحروف (فعل) : « الماء بالفاء » ، « والعين بالعين » ، « اللام باللام » ، نقول : « نجح » ، على وزن « فعل » .
النون فاء الكلمة ، والجيم عينها ، والحال لامها ...

٢ - فإذا زادت الكلمة عن ثلاثة أحرف نظر إلى هذه الزيادة .

فإن كانت ناشئة من تكثير حرف في الكلمة : التضييف كررنا المقابل في الميزان ، فنقول : « هذب » على وزن « فعل » و « كرم » ، على وزن « فعل » ... وهكذا .

وهذا من قبيل تكثير العين .

أما تكثير اللام فنفعل به ذلك ، فنقول : « اقعنفس » على زنة « فعلل » .

ونقول في وزن «أغدوْدُون» : «أَفْعُولُّ» تكرر العين .
وأما الحرف المبدل من تاء الافتعال فإنه تغير عنه بالتاء ، فنقول :
وزن «اصطَبِر» ، افتَعل ، تنبِيمَا على الأصل ، وللخلفية أيضا . . .

أما إذا كانت الزيادة ناشئة وضع الكلمة على أكثر من ثلاثة أحرف
زدنا لاما ، أو لامين على أحرف «فعـل» فنقول وزن «جـعـفر» :
«فعـلـل» وزن «فـستـق» : «فـعـلـلـ». .
بزيادة لام على أحرف « فعل» .

وفي الأسماء زيد لامين إذا زادت حروف الكلمة بحروفين ، فنقول :
وزن «فرـزـدق» : «فعـلـلـ» وزن «سـفـرـجـلـ» : «فعـلـلـ». .
وهـكـذا .

ولإن كانت الزيادة ناشئة من زيادة حرف من حروف الزيادة ، تقابل
الأصول بالأصول ، والزيائد يمثله في الميزان نقول : في «ناـجـحـ» بزنة
«فـاعـلـ» ، وزن «جـوـهـرـ» : «فـوـعـلـ» وزن «استـغـفـرـ» :
«استـفـعـلـ» .

وجيل قول ابن مالك :

يضمـنـ فـعلـ ، قـابـلـ الأـصـوـلـ فـيـ
وـزـنـ ، وـزـائـدـ بـلـفـظـهـ اـكـتـفـيـ
وـضـافـ الـلامـ إـذـ أـصـلـ بـسـقـيـ
كـرـاءـ ، جـعـفـرـ ، وـقـافـ ، فـسـيقـ ،
وـلـانـ يـلـ الزـائـدـ ضـفـفـ أـصـلـيـ
فـاجـمـيلـ لـهـ فـالـوـزـنـ مـاـ لـلـأـصـلـ.

وعليينا بعد معرفة ما تقدم أتنا :
نعرف أن الرباعي الذي تكررت فاؤه ، وعيته ، ولم يكن أحد
المكررين صالحًا للسقوط .

فهذا النوع يحكم على حروفه له كلها بأنها أصول .

وذلك نحو : « سهم » : والوزن « فعل » .

فإذا صلح أحد المكررين للسقوط : ففي الحكم عليه بالزيادة
خلاف .

وذلك نحو : « لملم » ، و « كفـكـفـ » ، أمر من « كـفـكـفـ » :
فاللام الثانية ، والكاف الثانية صالحان للسقوط .

بدليل صحة « لم » ، كف » ، فاختلاف الناس في ذلك :

فقيل لها مادتان ، وليس « كـفـكـفـ » من كفـ ، ولا لـلمـ من لمـ ،
فلا تكون اللام ، والكاف زائدتين .

وقيل اللام زائدة ، وكذا الكاف .

وقيل لها بدلان من حرف مضاعف ، والأصل « لـلمـ وـكـفـ » ،
ثم أبدل ن أحد المضاعفين ، لام في « لـلمـ » ، وكاف في « كـفـكـفـ » .

ومن ذلك جاء قول الناظم :

واحـمـ بـقاـصـيلـ حـرـوفـ سـهـيـسـيمـ
ونـهـوـهـ ، والـخـلـفـ فـ كـلـمـ

س : متى تحكم على الآلف بالزيادة ؟ فصل ، ومثل .

ج : إذا صحبت الآلف ثلاثة أحروف أصول حكم بزيادتها .

تقول : « ناجح » ، و « فضلى » .

فإن حجبت أصلين فقط فليس بزيادة بل هي :
لما أصل : كباري : نعمة .

ولما بدل من أصل «كفال» ، و«باع» ، من القول ، والبيع .
وف ذلك يقول ابن مالك :

نافر أكثر من أصلين : صاحب زائد بغایر مين
من : متى تحكم بزيادة الياء ، والواو ؟ مثل لما نذكر .

ج : يحكم على الياء ، والواو بالزيادة إذا صحتا ثلاثة أحرف أصول .
وذلك : كصيرف ، ويعمل ، و «جُونَهْر» ، و «عجوز» .

ويستثنى من ذلك الثنائي المكرر :
نحو : «بَؤْيُو» ، لطافر ، ذي خالب ، و «وعَّة» ، مصدر
«وعَّ» ، صوت .

فالياء ، والواو زائتان .

وقال ابن مالك :

والياً كذا ، والواو إن لم يقعَا
كما هما في : يُؤيقو ، ووعوغا

س : متى تحكم على زيادة الهمزة والميم ؟ مثل نذكر .
ج : يحكم على الهمزة ، والميم بالزيادة ، إذا تقدمتا على ثلاثة
أحرف أصول .

مثال ذلك : «أحمد» ، ومكرِّم» .

أما إذا سبقتا أصلين فإننا نحكم عليهمما بالأصلية .

مثال ذلك : «إِبْل، وَمُنْد» .

قال الناظم :

وَهَكُنَا هَمْزَةٌ، وَمِيمٌ سَبْعَةٌ ثَلَاثَةٌ تَأْصِيلًا تَحْقِيقًا

س : اذْكُر زِيادة الْهَمْزَة آخِرًا بَعْدَ الْأَلْفِ ، وَمِثْل ...
ج : يَحْكُم عَلَى الْهَمْزَة بِالْزِيادَة إِذَا وَقَعَت آخِرًا بَعْدَ الْأَلْفِ ، تَقْدِيمًا أَكْثَر
مِنْ حَرْفَيْنِ .

يَقُولُ : «سَمْرَاءُ، وَعَاشُورَاءُ، وَقَاصِعَاءُ ...» .

فَإِنْ تَقْدِيم الْأَلْفِ حِرْفَانُ ، فَالْهَمْزَةُ غَيْرُ زَائِدَةٍ .

نَحْوُ : «كِسْتَاءُ، وَرِدَاءُ» :

فَالْهَمْزَةُ فِي الْأُولِي بَدْلُ مِنْ وَاءٍ : مِنْ «الْكَسْوَةُ» ، وَفِي الثَّانِي
بَدْلُ مِنْ يَاهٍ ...

وَمِثْلُ ذَلِكِ : إِذَا تَقْدِيم عَلَى الْأَلْفِ حِرْفٌ وَاحِدٌ .

مِثْل «مَاءُ، وَدَاءُ» .

وَفِي ذَلِكِ يَقُولُ الناظم :

كَذَّاكَ هَمْزَةٌ آخِرٌ بَعْدَ الْأَلْفِ

أَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ لِفَظُهُ رَدِيفٌ

س : مَقِيْنَ يَحْكُم عَلَى النُّونِ بِالْزِيادَة ؟ وَضَعِّفُ ، وَمِثْل .

ج : إِذَا وَقَعَتِ النُّونُ آخِرًا ، بَعْدَ الْأَلْفِ ، تَقْدِيمًا أَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ
يَحْكُمُ عَلَيْهَا بِالْزِيادَة ، كَمَا يَحْكُمُ عَلَى الْهَمْزَةِ حِينَ وَقَعَتْ كَذَلِكَ .

مثل : « زُعْفَرَانٌ ، وَسَكَرَانٌ » .

فإن لم يسبقها ثلاثة فهى أصلية ، نحو : مَكَانٌ ، وَزَمَانٌ .
ويحكم - أيضاً - على النون بالزيادة إذا وقعت بعد حرفين ، وبعدها
حرفان وذلك نحو : « غَضِنْفَرٌ » : الأسد .

ويقول الناظم :

والنون في الآخر كالمهْزِ ، وفي
نحو « غَضِنْفَرٌ » ، أصلة كُنْفِي

س : متى تأتي الناء زائدة ؟ مثل لما تذكر .

ج : يحكم على الناء بالزيادة فيما يلي :

(أ) التأنيث « كناجحة ، وفانزة » .

(ب) المضارعة « كانت تنجُح ، وتغُوز » .

(ج) في الاستفعال مع السين ، وفروع الاستفعال ، نحو :
« استغفار ، ومستغفار ، واستغفار » .

(د) في المطاوعة : تقول : علَيْهِ فَتَعَلَّم ، وهذبته فـتذبب ،
وـدحرجت الـكرة ، فـتدحرـجـت .

قال الناظم :

والناء في التأنيث ، والمضارعة .

ونحو الاستفعال ، والمطاوعة

س : متى تأتي الـهـاء زـائـدة ؟ مثل لما تـذـكـرـ ، ومتى تـأـيـ الـلامـ زـائـدةـ ؟

مع التـشـيلـ .

ج : تزداد الماء في :

- (أ) الوقف ، نحو : « لِمَة ، وَلَمْ تَرَهُ ». .
- (ب) ما الاستفهامية المجرورة ، تقول : « لِمَة ، وَبِهِ ». .
- (ج) الفعل المخدوف اللام للوقف ، نحو : « رَه ». .
- (د) الفعل المجزوم ، نحو : « لَمْ تَرَهُ ». .
- (هـ) كل مبني على حرفة ، نحو : « كِتَفَة » ، إلا ما قطع عن الإضافة « كِتَبَلَ ، وَبَعْدَ ». .
- واسم لا التي لعن الجنس ، نحو « لَا رَجُل » ، والمنادي ، نحو « يَا عَلِيًّا » ، والفعل الماضي ، نحو « ضَرَبَ ». .

أما اللام :

فقد أطردت زياقتها في :
أسماء الإشارة ، نحو : « ذَلِك ، وَنِلَك ، وَهُنَالِك ». .

من : متى يحكم بالأصالة على حروف الزيادة ؟ وضع ، ومثل .

ج : إذا وقع شيء من حروف الزيادة العشرة ، الجموعة في جماء ، سَالْمَوَّيْهَا ، وبهاء ، هَنَاء ، وَتَسْلِيم ، وبهاء ، أمان ، وَتَسْهِيل ، وَتَارِيُونَهُ ، وَنَهَايَةِ مَسْتَوْل ، وهجاء « هُوَيْتَ السَّهَان ». .

وخللت هذه الحروف عما قيدت به زياقتها فاحكم عليها بالأصالة .

إلا إذا قام دليل على الزيادة .

وذلك :

كسقوط همزة 'شمال'، فـ 'وَلِهُمْ' : 'شَمَلَتِ الْرِّيحُ شَمْوَلاً'،
أي: هبت شمالاً.

وَكَسْقُوطِ نُونِ «حَنْظَلٌ» فِي قَوْلِهِمْ : «حَظَّلَتْ الْأَبْلِ» : إِذَا
إِذَا مَا تَكَلَّمَ الْمُنْظَلُ .

وَكَسْقُوطِ تَاهِ «مَلِكُوت» فِي «الْمَلِكَ». .

س: زن الكلمات الآتية ، مبيناً آخر الزيادة في المزيد منها .

ج:

الكلمة	المعنى	الوزن	مفرد الثالث	أحرف الريادة في المزيد
أكروم	عظم	فعل	فعل	ملائـق مـزيد بالـهـمـزة فـي أـولـهـ .
جعفر	عنـجـعـ	فعل	فعل	أـسـفـلـ مـذـكـرـ جـلـ
عنـجـنـفـ	عنـجـعـ	فعل	فعل	أـسـفـلـ مـذـكـرـ جـلـ
استغـفـرـ	غـضـنـفـ	فعل	فعل	أـسـفـلـ مـذـكـرـ جـلـ
تـبـعـجـ	غـضـنـفـ	فعل	فعل	أـسـفـلـ مـذـكـرـ جـلـ
جـوـهـرـ	غـضـنـفـ	فعل	فعل	أـسـفـلـ مـذـكـرـ جـلـ
عاـشـورـاهـ	غـضـنـفـ	فعل	فعل	أـسـفـلـ مـذـكـرـ جـلـ
حـسـمـ	غـضـنـفـ	فعل	فعل	أـسـفـلـ مـذـكـرـ جـلـ

الامتحان العام
على مقرر الصف الثالث

(امتحان عام)

الدرس الأول الأدبي

امتحان سنة ١٤٠٧ هـ (١٩٨٧ م)

- ١ - (أ) متى يجب حذف ألف التأنيث المقصورة في التصغير ؟ ومتى يجوز حذفها ، وإبقاءها فيه ؟ .
ووضح ذلك بالأمثلة .
- (ب) صغر الكلمات الآنية :
ضارب - درم - حراء - بغلبك .
- ٢ - كيف تنسّب إلى الاسم المنقوص ؟
وضوح ما تقول بالأمثلة .
- ٣ - (أ) للفعل الثلاثي المجرد أربعة أوزان :
اذكرها ، مع التثليل لشكل .
- (ب) انسب إلى ما يأتي :
طنطا - أبو بكر - صفراء - حل .
- ٤ - زن الكلمات التي تحتها خط فيها يأتي ، مع الضبط بالشكل .
«إن الذين قالوا ربنا الله ، ثم استقاموا تنزل عليهم الملائكة
الاتخافوا ، ولا تحرنو » .

الإجابة الموجيزة

عن الامتنان

١ - (١) ألف التأنيث المقصورة على أضرب في التصغير :

— تَحْذِفُ وَجْوَبًا : إِنْ كَانَتْ خَامِسَةً ، وَلَا يَسْتَأْكِلُ حَرْفَ —
مَدٍ ، أَوْ كَانَتْ أَكْثَرَ مِنْ خَامِسَةً تَقُولُ : « قَرَّيْقَرَ » ، لَفْيِفِيزْ » ،
— جُوازُ الْحَذْفِ : فِي « حَبَّارِي » ، لَكَ أَنْ تَقُولُ : « حُبَّيرِي » ،
بَحْذِفِ الْمَدِ ، وَبِقَاءِ الْأَلْفِ ، وَلَكَ أَنْ تَقُولُ : « حُبَّيرَ » ، بَحْذِفِ
الْأَلْفِ التَّائِيَّةِ ، وَبِقَاءِ حَرْفِ الْمَدِ .

- الإبقاء وجوهاً : إن كانت رابعة ، تقول «بُشيري» ، ومثل ذلك
تقول في «صفيري» - إبقاء الآلف .

(ب) تصفير الكلمات :

الكلمة	تصغيرها
ضارب	ضُوِّنْب
درنـم	دَرْنَم
حراء	حَمَيْزَاء
بعلـبـك	بَعْلَبَك

٢- النسبة إلى الاسم المنقوص :

- تمحذف ياء المنقوص إذا كانت خامسة، فأكثُر :

تقول : « حَامِي » ، و « مَهْمَدِي » ، و « مَسْتَقْصِي » .

- إذا كانت ياء المنقوص رابعة جاز أمران :
محذفها، أو قلْبَها واوا، والأحسن المحذف.

تقول : داعِي ، وقاضِي ، وعفْيَ - بمحذف الياء - على الأرجح .

ويجوز قلبها واوا، تقول : داعوِي ، وقاضوِي ، وعفْتوِي ، .

- وتنقلب واوا وجوباً، إن كانت ثالثة .

تقول . شجُوْيَ ، وعمُوْيَ ، وصُدوْيَ .

ويجب الفتح ما قبلها، إذا قلبت واوا .

تقول : شجُوْيَ ، وقاصُوْيَ .

٣- (أ) أوزان الفعل الثلاثي المجرد أربعة :

١) « فعل » مثل نجحَ .

٢) « فعل » مثل علمَ .

٣) « فعل » مثل كرمَ .

وهي لفعل الفاعل .

٤) « فعل » : مثل « علمَ » .

(ب) وهو الفعل المبني للجهول .

النسبة إليها	الكلمة	النسبة إليها	الكلمة
صفراء	صفراء	طنطوى، ططوى، طنطاوى	طنطا
علّ	علّ	بكري	أبو بكير

الكلمة	الوزن مع الضبط بالشكل	٤
قالوا	فَعَلَوْا	
استقاموا	اسْتَقَامُوا	
تنجزُ	تَنْجزُ	
تحزنوا	تَحْزَنُوا	

هذا ما أردت أن أسجله .
وأأمل أن أكون قد وفقت في التيسير ، ولأنني لم أدخل جهداً في ذلك .
« وما توفيق إلا باهله عليه توكلت ، وإليه أنيب » .

د / عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد
كلية آداب قنا - جامعة أسيوط
عميد معهد عال « سابقاً »

تم بحمد الله تعالى الجزء الثالث من كتاب
{ سوج في توضيح عالم الصرف }
وفق المنهج المقرر على الصف الثالث الثانوى الأزهرى
وبليه بإذن الله تعالى الجزء الرابع



رقم الإيداع ٢٧١٢ / ١٩٩٥
٠٦٥ - ٥٢ - ٩٧٧